

C
Centre

2 Ter Rue du Fier

P
Pratique

74230 Thônes

M
Musicale

04 50 02 18 05

cpmt@free.fr

T
Thônes

www.vocales.fr

L'année 2012-2013 du C.P.M.T.

(dans la presse)

**REQUIEM DE W. A. MOZART
EGLISE DE SAINT JULIEN EN GENEVOIS (09/11/2012)**

DAUPHINE LIBERE (09/11/2012)

SAINT-JULIEN-EN-GNEVOIS.

Le Requiem de Mozart par l'orchestre symphonique des alpes et Cantathônes

À la fois sombre et tragique, serein et lumineux, sublime et... interrompu, le Requiem, le chef-d'œuvre de Mozart sera joué ce soir à l'église.

L'œuvre est ici portée par une distribution de premier plan : l'Orchestre symphonique des Alpes sous la direction du très renommé Martial Renard, soutenu pour cette prestation par les solistes Sandrine Hudry, Benoist Magnin, Pier Yves Tétu, Jean-Marc Brouze.

À leurs côtés, le chœur des Vocales de Thônes, Cantathônes, avec qui l'orchestre partage souvent ses

concerts d'un partenariat de longue date.

Le Requiem de Mozart est l'œuvre la plus émouvante de toute l'histoire de la Musique. Mozart l'a écrit à l'agonie sur son lit de mort à la demande d'un personnage énigmatique. L'œuvre est restée inachevée et l'on a coutume de l'interpréter dans la version de l'un de ses élèves, Süssmayr.

Vendredi 9 novembre à 20h30 à l'église. Billetterie : Fnac, office du tourisme, enceinte de Vitam'(Neydens) ou sur place le soir du concert. Infos sur : www.osalpes.fr



L'orchestre des Alpes en répétition cette semaine à l'école de musique de La Roche-sur-Foron, leur base pour la dernière ligne droite avant le concert qui a lieu ce soir à l'église à 20h30. Photo le DLM.J

DAUPHINE LIBERE (12/11/2012)

Vendredi soir à l'église, l'orchestre symphonique des Alpes et l'ensemble vocal de Thônes, Cantathônes, ont proposé aux Saint-Juliénois le Requiem de Mozart.



Cette œuvre existe plus par sa beauté vocale et son élévation que par son orchestration mais après plus de deux siècles de légende, il reste encore la grande œuvre de musique capable de consolation. La messe de Requiem en ré mineur (KV 626) de Wolfgang Amadeus Mozart, composée en 1791, est la dernière œuvre du compositeur. Elle n'est de la main de Mozart que pour les deux tiers environ, sa mort en ayant

interrompu la composition. Le reste de la partition fût donc interprété par Eybler et Süssmayr, élèves de Mozart.

C'est donc sous le regard de près de 400 convives enchantés, sous l'égide de l'orchestre symphonique des Alpes et l'ensemble vocal de Thônes, soutenus pour cette prestation par les quatre solistes, Sandrine Hudry, Jean-Marc Brouze, Benoist Magnin et Pier-Yves Tétu, que cette œuvre légendaire a été orchestrée. Les spectateurs ont pu apprécier les 15 morceaux et particulièrement les Requiem eternam et Kyrie, totalement de la main de Mozart.

« Ce fut un immense plaisir de jouer dans cette église à Saint-Julien. En espérant y revenir sous peu », concluait le renommé, Martial Renard, chef de chœur.

Jérôme BROUARD

THÔNES

Un bouquet musical pour célébrer Sainte-Cécile

Toutes les associations musicales de la commune se sont réunies dimanche à l'église Saint-Maurice pour célébrer dignement la 208^e Sainte-Cécile, patronne des musiciens. Au cours de l'office dominical célébré par le Père Dominique, l'harmonie "L'Echo de la Tournette" et ses 50 musiciens dans le chœur ainsi que les chorales Chantefier et Cantathônes, ont animé la messe en interprétant avec brio l'œuvre du compositeur néerlandais Jacob De Ham "Missa Katharina", sous la direction de Sébastien Vésin pour l'Harmonie et de Martial Renard pour le chœur. Un accord parfait de l'harmonie et du chœur qui a sublimé les sages paroles de fraternité du prêtre.

Si l'ouverture a été entière-

ment musicale avec l'Harmonie, Kyrie, Offertoire, Sanctus, Agnus Dei ainsi que le final "Amen" ont été interprétés par l'ensemble des participants, longuement applaudis par les fidèles. Avant de partager le verre de l'amitié à la salle des fêtes, le président de l'Echo de la Tournette, Clément Fournier, a présenté les nouvelles tenues du groupe. Le président de la Fédération musicale du Genevois Marcel Cattaneo a ensuite remis la médaille de la Confédération musicale de France à Bernadette Perrillat pour sa fidélité depuis 1968. Le maire Jean-Bernard Challamel a confirmé l'attachement de la commune aux musiciens et choristes qui participent à l'animation des événements de la cité.

Jean-Paul CHAVAS



La longue fidélité de Bernadette Perrillat récompensée par la médaille de la Confédération musicale de France - Une partie des choristes dans le chœur de l'église.

CONCERT DE NOËL (18/12/2012)

DAUPHINE LIBERE (21/12/2012)

Concert de Noël du Centre de pratique musicale

Traditionnellement, à la veille de Noël, le Centre de pratique musicale de Thônes (CPMT) offre aux parents et amis, un concert. Ce mardi soir, en l'église Saint-Maurice mise à disposition par le Père Dominique, toutes les classes, musicales et vocales, ont proposé des œuvres sous la direction de Martial Renard et des enseignants. Alors que les "Polysons" et le Chœur Maîtrisien donnaient de la voix, les classes de piano, guitare, flûtes, clarinettes, violons, saxophones et cuivres, offraient quelques airs, sous le regard ému des parents. Beaucoup participeront à la comédie musicale "Le soldat rose" des Vocales du 25 mai au 1^{er} juin 2013. Les Vocapass sont disponibles au village de Noël du 21 au 24 décembre.

J-P.C.



Le Chœur Maîtrisien et les "Polysons" participeront aux Vocales en mai prochain. Photo DL/J-P.C.

PRESENCE SUR LE MARCHE DE NOËL DE THÔNES (20 au 24/12/2012)

DAUPHINE LIBERE (22/12/2012)

Du 25 mai au 1^{er} juin 2013, les Vocales de Thônes proposeront leur 15^e édition.

Les enfants seront particulièrement à l'honneur avec quatre concerts, deux symphoniques et chœurs, une comédie musicale et une rencontre pédagogique entre les scolaires et "Les Têtes de chien". L'ensemble Cantathônes, le Chœur Maîtrisien du Val de Thônes et le petit dernier "Polysons" seront plus que jamais le poumon du festival.

"Skaanza", dernier opus dogorien du compositeur Étienne Perruchon, aura une saveur particulière, il rassemblera des classes des écoles primaires et les chœurs du Centre de pratique musicale. L'Orchestre symphonique des Alpes et l'Orchestre d'Harmonie accompagneront ce plateau.

Martial Renard, directeur artistique du festival, dirigera l'ouverture des Vocales avec le Chœur Maîtrisien, Cantathônes et l'Orchestre symphonique dans "Peacemakers" de Karl Jenkins en l'église St Maurice.

Cette œuvre est dédiée à la mémoire de tous ceux qui ont perdu la vie durant un conflit armé. Lundi 27, "Les Françaises" offriront un spectacle musical sous forme de jeu interactif avec le public. Mardi 28, "Têtes de chien", 5 voix qui n'oublient pas leurs origines, se mêlent dans la simplicité et le dépouillement du chant a cappella. Mercredi 29, "Chant du monde" avec la cap-verdienne Mayra Andrade, une voix, qu'elle parle ou qu'elle chante, possède le même enchantement. Jeudi 30, "One women show" de Chantal Ladesou.

Un spectacle d'humour dans les coulisses de la vie conjugale et les péripéties familiales. Vendredi 31, Thomas Fersen qui n'en fait qu'à sa tête avec sa manière unique de jouer de la langue française. Samedi 1^{er} juin, le Centre de pratique musical proposera "Le soldat rose", conte musical composé par Louis Chédid et écrit par Pierre-Dominique Burgaud.

Ce conte est dédié aux enfants et à ceux qui le sont restés... Samedi 8 juin, concert de clôture avec Skaanza d'Etienne Perruchon.

Vocapass en vente au chalet du village de Noël qui ouvre ce vendredi 21 décembre.

Jean-Paul CHAVAS



CONCERT DU NOUVEL AN (12/01/2013)

DAUPHINE LIBERE (15/01/2013)

Magie de la musique avec le concert du Nouvel an

L'Orchestre junior du centre de pratique musicale, l'Écho de la Tournette et l'Union musicale clairvalienne, formation musicale de Clairvaux-les-lacs (Jura) invitée pour ce concert, ont charmé le nombreux public ce samedi soir à la salle des fêtes à l'occasion du concert du Nouvel an.

En ouverture, l'orchestre junior sous la direction de Martial Renard, a interprété quatre œuvres mettant en valeur le travail effectué durant les cours.

La cinquantaine de musiciens de l'Harmonie, sous la direction de Sébastien Vesin, lui a succédé pour le plus grand ravissement du public qui a apprécié le renouvellement de la formation multigénéra-

tionnelle dans des œuvres de hauts niveaux particulièrement difficiles.

L'Union musicale clairvalienne, créée en 1907, sous la baguette d'Emmanuel Jacquier et accompagnée de son maire et de celui de la commune voisine, a proposé un programme varié et de qualité ponctué par l'intervention de la batterie-fanfare et ses rythmes de défilés, tandis que la soliste Lucile Chevassus interprétait à l'accordéon les airs de Piazzola et Galliano.

C'est sur la musique des "Blues Brothers", dont le spectacle a été mis en scène à Thônes il y a deux ans, que les Jurassiens ont mis un terme au concert, bientôt rejoints par les locaux pour un final endiablé.

Jean-Paul CHAVAS



Les deux formations réunies pour un final dédié aux Blues Brothers. Photo DL/J.-P.C.

CONCERT « STABAT MATER » A ANNECY (22/03/2013)

DAUPHINE LIBERE (22/03/2013)

CONCERT Ce soir, 80 participants interpréteront cette œuvre musicale religieuse

Le Stabat Mater de Pergolèse à la Visitation à Annecy

Dauphiné Libéré
22/03/2013

ANNECY

Pour la Semaine Sainte, le chef-d'œuvre de Pergolèse, son célèbre Stabat Mater, sera donné à la basilique de la Visitation, le vendredi 22 mars à 20h30, par les Jeunes Virtuoses de New York, l'Orchestre des Alpes, le Chœur maitrisien et l'Ensemble vocal de Thônes, 80 participants sous la direction de Martial Renard, à l'invitation de Musique sans Frontières, et au profit des Journées Mondiales de la Jeunesse, Rio 2013.

Le Stabat Mater est une œuvre musicale religieuse écrite par Giovanni Battista Pergolesi (Pergolèse) en 1736, deux mois avant sa mort, dans le monastère de



Un bel ensemble de 80 participants sous la direction de Martial Renard. Photo DL/Archives Jean GRIMOND

Pouzzoles, sur un texte liturgique méditant sur les souffrances de la mère du Christ. Il a été écrit pour deux voix : Julia Subert, soprano et Eva Kiss, mezzo soprano, seront les solistes d'un large en-

semble vocal, tandis que sur le plan instrumental, les douze musiciens des Jeunes Virtuoses de New York d'Arik Braude s'associeront à l'orchestre des Alpes. □ Réservations au 06 81 19 36 36

ou 04 50 33 09 19, à la FNAC, chez Véran-Piano, 24 rue Royale à Annecy, et à l'entrée du concert, à partir de 19 h 30. Prix des places : 18 euros, adultes, 12 euros, adhérents MSF et Amis de l'Orgue de Veyrier et 6 euros, enfants.

THÔNES

Un concert classique international le 25 mars à Thônes



80 musiciens, dirigés par Martial Renard, prendront part à ce concert exceptionnel en l'église de Thônes.

Cela pourrait être un avant goût des Vocales, il s'agit juste d'une soirée exceptionnelle organisée le lundi 25 mars à 20 h 30 en l'église de Thônes par le CMPT et Musiques Sans Frontières. Les Jeunes Virtuoses de New York présenteront des œuvres de Bach et de Mozart en première partie.

Ces jeunes musiciens, déjà virtuoses de leur instrument, représentent la toute nouvelle génération de musiciens améri-

cains. Ils se préparent à consacrer leur vie à la musique et ont participé durant dix jours à une Master classe en Savoie. L'Orchestre de Chambre de l'Orchestre Symphonique des Alpes les rejoindra pour la seconde partie, où, ensemble, ils interpréteront l'œuvre religieuse Stabat Mater de Pergolèse.

(Prix des places : 16 €, en vente à l'Office de tourisme. Informations et réservations téléphoniques : 06 81 19 36 36.)

Dauphiné Libéré
24/03/2013

THÔNES

Le Stabat Mater de Pergolèse joué à l'église ce lundi soir

À l'occasion de la Semaine Sainte et du stage de l'orchestre américain "Les virtuoses de New York", 80 musiciens de l'orchestre des Alpes et choristes du Chœur maitrisien du Val de Thônes ainsi que l'Ensemble vocal féminin de Thônes et l'Orchestre de chambre symphonique des Alpes, interpréteront ce lundi à 20h 30 à l'église Saint-Maurice, le célèbre Sabat Mater de Pergolèse.

Sous la direction de Martial Renard, c'est un grand moment musical qui sera offert aux mélomanes de tout niveau avec en première partie des œuvres de Vivaldi, Mendelssohn, Sarasate, Mozart et Elgar.

Les voix exceptionnelles des jeunes solistes, Julia Su-

bert et Alexandre Renard ainsi que celle d'Eva Kriss accompagnées par Georges Kiss au clavecin, apporteront les notes appropriées à cette période.

Décédé de la tuberculose à 26 ans au monastère capucin de Puzzuoli près de Naples, c'est vraisemblablement dans celui-ci qu'il composa son Salve Régina et le célèbre Stabat Mater. Cette pièce, œuvre musicale religieuse écrite peu avant sa mort en 1736 est inspirée d'un texte liturgique méditant sur les souffrances de la mère du Christ.

Jean-Paul CHAVAS

POUR EN SAVOIR PLUS

Réservations à l'office de tourisme, tél. 04 50 02 00 26. Tarifs : adulte 16 €, adhérent 12 €, moins de 18 ans 6€.



Martial Renard dirige la répétition avec les deux jeunes solistes et les jeunes virtuoses de New York. Photo DLJ.-P.C.



TROIS QUESTIONS À...

Dauphiné Libéré

25/03/2013

Martial Renard

Chef d'orchestre et
directeur de l'École
de musique de Thônes

« Le Stabat Mater ce soir, un chef d'œuvre pour la Semaine Sainte »

■ La saison des festivals s'ouvre, quelles sont les grandes lignes ?

« Après la "Symphonie du nouveau Monde" d'Antonin Dvorák qui a fait vibrer le public, dès ce lundi à l'église Saint-Maurice, sera interprété le Stabat Mater de Pergolèse qui rassemblera les chœurs du Centre de pratique musicale de Thônes, l'orchestre de chambre symphonique des Alpes et les Jeunes virtuoses de New York. Puis du 25 mai au 1^{er} juin, "Les Vocales" réjouiront les mélomanes avec une programmation variée ouverte par la création française de Peacemakers "Les bâtisseurs de Paix" de Karl Jenkins. Dans la lignée de Dogora, Étienne Perruchon proposera le 8 juin "Skaanza", dont la création mondiale a eu lieu au Victoria Hall à Genève. »

■ D'où est venue l'idée du Stabat Mater de Pergolèse interprété ce soir ?

« La programmation de ce chef-d'œuvre est la volonté d'une belle collaboration avec Eva et Georges Kiss autour d'une œuvre magnifique pour la Semaine Sainte. Avec la venue des Jeunes virtuoses de New York, en résidence "Master class" pour 10 jours en Haute-Savoie, qui se produisent sur quatre concerts en allant à la rencontre des artistes locaux. Ce lundi soir à 20h 30 à l'église Saint-Maurice généreusement mise à disposition par le père Dominique, on pourra retrouver le Chœur maîtrisien, les voix de femmes de Cantathônes ainsi que les jeunes solistes Julia Subert et Alexandre Renard avec Eva Kiss. Un concert ouvert à tous avec les artistes de New York en première partie. »

■ Et bientôt les Vocales...

« Pour sa 15^e édition du 25 mai au 1^{er} juin, c'est une programmation exceptionnelle et particulièrement équilibrée qui mettra en valeur des textes et des voix permettant une rencontre entre les mondes amateurs et professionnels. Tous seront les ambassadeurs du beau et de la passion. Chantal Ladesou, Thomas Fersen, Mayra Andrade, Têtes de chien ou Les Françaises animeront cette semaine musicale qui sera ouverte par le concert Peacemakers et clôturée par le Centre de pratique musicale avec "Le Soldat rose" ».

Propos recueillis par Jean-Paul CHAVAS

DAUPHINE LIBERE (28/03/2013)

Dauphiné Libéré
28/03/2013

Magistral concert de Pâques avec le "Stabat Mater" de Pergolèse



Au total, 80 musiciens et choristes dans le chœur de l'église pour interpréter le Stabat Mater. Photo DLJ.-P.C.

Le CPMT et Musique sans frontière ont proposé lundi soir à l'église Saint-Maurice, le chef-d'œuvre de Pergolèse "Stabat Mater". Le public a été très nombreux à apprécier les 80 musiciens et choristes dirigés par Martial Renard.

Les voix de femmes de l'Ensemble vocal Cantathônes, le Chœur maîtrisien du Val de Thônes, l'Orchestre de chambre symphonique des Alpes et les Jeunes virtuoses de New York ont parfaitement soutenu les voix de Julia Subert (soprano), Eva Kiss (mezzo soprano), Alexandre Renard (soprano) et Georges Kiss au clavecin. En première partie, les Jeunes Virtuoses de New York ont interprété des œuvres de Vivaldi, Mendelson, Mozart et une pièce de Sarasate.

Jean-Paul CHAVAS

CONCERT D'OUVERTURE DES 15e « VOCALES DE THÔNES » (25/05/2013)

DAUPHINE LIBERE (25/05/2013)

THÔNES

Concert d'ouverture "The Peacemakers"

Samedi 25 mai, salle des fêtes - rue du Pré de foire, à partir de 20h30. "The Peacemakers" de Kark Jenkins est une oeuvre exaltant la paix. Avec le Choeur Maîtrisien du Val de Thônes, l'Ensemble Vocal de Thônes "Cantathônes" et l'Orchestre Symphonique des Alpes sous la direction de Martial Renard.

DAUPHINE LIBERE (25/05/2013)

Une œuvre de paix pour le concert d'ouverture des Vocales ce samedi en l'église Saint-Maurice

Pour l'ouverture de sa 15^e édition ce samedi à 20h30, les Vocales ont choisi de proposer au public une œuvre magistrale de Karl Jenkins "The Peacemakers", dédiée à la mémoire de tous ceux qui ont perdu la vie durant un conflit armé, en particulier les civils innocents. The Peacemakers est une œuvre exaltant la paix et la plupart des "contributeurs" sont des personnages emblématiques qui ont modifié l'histoire, d'où l'évocation de Gandhi, le Dalai Lama, Mandela, Martin Luther King, Mère Thérèse et Anne Franck.

Cette magnifique œuvre sera interprétée par le Chœur

maîtrisien du Val de Thônes, l'Ensemble vocal Cantathônes, l'Orchestre symphonique des Alpes, sous la direction de Martial Renard.

Dès lundi 27 mai à 20h30 à la salle des fêtes, "Les Franglaises" proposeront un spectacle musical sous forme d'un jeu interactif avec le public. La troupe de 12 musiciens, comédiens, auteurs et danseurs, jongleront avec les mots dans des traductions littérales de l'anglais. Un grand moment de bonheur.

Jean-Paul CHAVAS

Réservations en ligne :

www.vocales.fr ou Office de tourisme Thônes Val-Sulens, 04 50 02 00 26.



L'ensemble Cantathônes et l'Orchestre symphonique dirigés par Martial Renard

DAUPHINE LIBERE (27/05/2013)

Une exaltation à la paix avec "The Peacemakers"

L'église Saint-Maurice était bien pleine ce samedi soir, pour le concert d'ouverture des Vocales, avec une œuvre magistrale de Karl Jenkins "The Peacemakers" exaltant la paix. Avec pour références tous "Les artisans de la paix", depuis Gandhi, le Dalai Lama jusqu'à Mandela en passant par Martin Luther King, Mère Thérèse, Anne Franck ou Albert Schweitzer, chaque pièce de l'œuvre apportait ce souffle d'espoir dont les effets ne sont pas toujours à la hauteur de l'espérance.

Durant plus d'une centaine de minutes, l'ensemble vocal Corathônes, le chœur maîtrisien du Val de Thônes, l'orchestre symphonique des Alpes et ses solistes, le récitant Jean Le Gléour, sous la direction de Martial Renard, ont

enchanté le public. Un tonnerre d'applaudissement a remercié les artistes, pour la plupart amateurs, pour l'énorme travail fourni dans la maîtrise de cette œuvre.

Ce lundi, à 20 h 30 à la salle des fêtes, la troupe de 12 comédiens amateurs de jeux de mots savoureux "Les Franglaises" proposera un spectacle musical sous forme d'un jeu interactif avec le public. Il s'agira de retrouver le titre ou l'interprète d'un standard anglophone traduit littéralement en français à la manière de ces traductions automatiques qui flirtent souvent avec le ridicule... Une belle cure de vitamines à consommer sans modération.

Jean-Paul CHAVAS

Réservations : Office de tourisme 04 50 02 00 26 ou www.vocales.fr



Un accord parfait entre les choristes et les musiciens sous la direction de Martial Renard. Photo DL/J-P.C.

MUSIQUES Du 25 mai au 1^{er} juin, amateurs, professionnels et enfants vont enchanter le public

Des textes et des voix pour la 15^e édition des Vocales de Thônes

**Dauphiné
Libéré
11/05/2013**

THONES

La 15^e édition des Vocales, qui auront lieu du 25 mai au 1^{er} juin, proposera un lien très fort entre la pratique musicale des amateurs et celle des professionnels, tout en mettant à l'honneur les enfants avec pas moins de quatre concerts.

Deux symphonies et chœurs, une comédie musicale et une rencontre pédagogique entre scolaires de la vallée et les "Têtes de chiens" leur seront dédiés.

Outre la programmation riche en voix et textes des professionnels invités, l'ensemble vocal de Thônes "Cantathônes", le "Chœur maîtrisien du Val de Thônes" et le petit dernier "Polysons", seront plus que jamais le poumon de ce festival, et son âme.

Ce festival n'aura de sens qu'en arrivant à mettre sous la lumière, la vocation artistique des enfants et son épanouissement à travers le beau.

Durant une semaine avec chaque jour son bonheur, les Vocales vont proposer une diversité de spectacles qui ne manqueront pas d'attirer un public toujours plus nombreux, pour des goûts les plus variés.

Jean-Paul CHAVAS

Renseignements et vente de billets : Office de tourisme Thônes Val-Sulens, tél. 04 50 02 00 26.



Martial Renard, directeur artistique des Vocales, entouré des représentants de la société Fournier et Carrefour Market, avec Cantathônes et le chœur maîtrisien, lors de la présentation des Vocales à l'Espace Mobalpa. Photo DUJ-PC.

Le programme complet

En ouverture samedi 25 en l'église Saint-Maurice, le concert "Peacemakers", œuvre grandiose de Karl Jenkins, dédiée à la mémoire de ceux qui ont perdu la vie durant un conflit armé et en particulier les civils innocents.

Puis lundi 27, théâtre musical avec "Les Françaises" sous forme d'un jeu interactif avec le public. A ne pas manquer.

Mardi 28, au carrefour des

traditions avec "Les Têtes de chiens" où cinq voix se mêlent, dans la simplicité et le dépouillement du chant "a capella".

Mercredi 29, dans le cadre de "Chant du monde", la superbe Capeverdienne Mayra Andrade, médaille d'or aux Jeux de la Francophonie au Canada en 2001, enchantera le public avec sa propre histoire mise en musique.

Jeudi 30, le "One woman show" de Chantal Ladesou

servira un spectacle d'humour bien à elle sur les péripéties conjugales et familiales.

Vendredi 31, "Une soupe noire" avec Thomas Fersen. Une manière unique de jouer de la langue pour raconter des fables quotidiennes.

Samedi 1^{er} juin, le Centre de pratique musicale de Thônes présentera la comédie musicale "Le soldat rose", conte musical composé par Louis Chedid, destinée aux

enfants et à ceux qui le sont restés...

En final, samedi 8 juin au gymnase des Perrasses, "Skaanza", dernier opus du compositeur Etienne Perruchon, aura une saveur particulière en rassemblant des classes de toutes les écoles primaires et les chœurs du CPMT. Ce plateau sera accompagné par l'Orchestre symphonique des Alpes et l'Orchestre d'harmonie de Thônes. □

La 15^e édition des Vocales débute le 25 mai

L'ESSOR Savoyard
16/05/2013

La quinzième édition des Vocales débutera le samedi 25 mai. Elle comportera 8 concerts dont Chantal Ladesou (30 mai), Thomas Fersen (31 mai) et Skaanza, œuvre d'Etienne Perruchon (8 juin).

Depuis 1999, le festival des Vocales s'impose comme le rendez-vous culturel majeur des Aravis. Une réussite qui s'appuie sur une équipe de bénévoles réactifs (les Cantathônes), un directeur artistique dynamique (Martial Renard) et des partenaires fidèles (municipalité de Thônes, établissements Fournier, Carrefour Market...). Cette quinzième édition fera une part belle aux enfants, ils participeront à trois concerts (Pacemakers, Soldat Rose et Skaanza).

Les Cantathônes en ouverture

Organisateurs, mais aussi ac-



Les Cantathônes, le chœur Maîtrisien du Val de Thônes et leurs partenaires ont présenté le programme de la quinzième édition des Vocales le mardi 7 mai.

teurs, l'ensemble vocal de Thônes "Cantathônes" réalise traditionnellement le concert d'ouverture. Ils seront accompagnés le samedi 25 mai par le chœur maîtrisien du Val de Thônes (enfants de 8 à 14 ans) et interpréteront une œuvre de Karl Jenkins : The peacemakers, une œuvre exaltant la paix.

Les grands standards de la

variété internationale, traduit mot à mot en français. Un résultat détonnant, désopilant, mené de main de maître par le groupe "Les Françaises". Une soirée certainement inoubliable qui se déroulera le lundi 27 mai.

Changement d'univers le lendemain (28 mai) avec "Tête de chiens". Une technique vocale irréprochable, la voix comme

seule vedette, les cinq membres du groupe redonnent vie aux chants traditionnels français. Sous le charme de Marya Andrade (le 29 mai), cette ravissante chanteuse, native du Cap-Vert, possède une voix nouvelle et extraordinaire.

Chantal Ladesou, Thomas Fersen : artistes accomplis

Mordante, cinglante, grinçante : Chantal Ladesou dit-on « ne monte pas sur scène, elle démonte la scène ». Elle le fera le 30 mai à Thônes et tout le monde (surtout les hommes) en prendra pour son grade.

L'univers de Thomas Fersen est poétique et fantastique. Il vous le fera découvrir le vendredi 31 mai.

Le festival se terminera par la comédie musicale "Le Soldat Rose" (interprétée par les élèves du CPMT) le 1^{er} juin et le 8 juin par l'œuvre d'Etienne Perruchon "Skaanza", qui réunira tous les enfants scolarisés dans les écoles primaires de Thônes.

JEAN-PHILIPPE CHESNEY

VOS LOISIRS

FESTIVAL La 15^e édition se tiendra du 25 mai au 8 juin dans les Aravis avec pas moins de huit rendez-vous

Thomas Fersen, Chantal Ladesou et de belles découvertes aux Vocales de Thônes

THÔNES

La 15^e édition des Vocales de Thônes, du 25 mai au 8 juin, sera une nouvelle fois l'occasion de se retrouver dans un univers de voix et de textes de grande qualité. Huit rendez-vous très variés sont programmés avec un lien fort entre la pratique musicale des amateurs et des professionnels.

Les enfants seront particulièrement à l'honneur avec quatre spectacles dédiés : deux concerts symphoniques et chœurs, une comédie musicale et une rencontre pédagogique entre les scolaires et Les Têtes de Chien.

Le concert magistral d'ouverture intitulé "The Peacemakers", de Karl Jenkins, donnera le ton avec, sous la direction de Martial Renard, la prestation du Chœur maïtrisien du Val de Thônes, de l'en-

semble vocal Cantathônes et de l'Orchestre symphonique des Alpes.

Le dernier opus "dogorien" du compositeur Etienne Perruchon clôturera ce festival avec "Skaanza", qui aura une saveur particulière en rassemblant des classes d'écoles primaires et le chœur du Centre de pratique musicale de Thônes.

Entre ces deux événements majeurs, des artistes apporteront leur talent, leur humour et parfois une certaine dérision dans la salle des fêtes, qui verra au son de voix somptueuses et d'admirables textes.

Jean-Paul CHAVAS

POUR EN SAVOIR PLUS

Renseignements et réservations : office de tourisme Thônes Val-Sulens, 04 50 02 00 26. Réservations en ligne : www.vocales.fr

→ "THE PEACEMAKERS"/ Samedi 25 mai à 20h30 à l'église Saint-Maurice

"The Peacemakers", œuvre signée par Karl Jenkins, exalte la paix. Interprétée par le Chœur maïtrisien du Val de Thônes, l'ensemble vocal Cantathônes et aussi l'Orchestre symphonique des Alpes, elle est dédiée à la mémoire de tous ceux qui ont perdu la vie durant un conflit armé, en particulier les civils innocents. La plupart des "contributeurs" sont des personnages emblématiques.

Le public retrouvera ainsi Mère Teresa, Gandhi, le Dalai Lama, Nelson Mandela ou encore Martin Luther King. *Photo DR*



→ "LES FRANÇAISES"/ Lundi 27 mai 20h30, salle des fêtes

Ce spectacle musical sous forme de jeu interactif avec le public sera présenté par une troupe de douze comédiens, auteurs, musiciens et vidéastes amateurs de jeux de mots savoureux, qui revendiquent un "art Tistic". Il s'agira de retrouver le titre ou l'interprète d'un standard anglophone traduit littéralement en français, à la manière des traductions automatiques flirtant souvent avec le ridicule. Un spectacle vitaminé et décoiffant. *Photo DR*

→ LES TÊTES DE CHIEN/Mardi 28 mai à 20h30 à la salle des fêtes

Au carrefour des traditions, Les Têtes de Chien vont aller avant le concert du soir, durant la journée, à la rencontre de quelque 1 100 enfants de la vallée des Aravis afin de leur faire partager leur univers. « Dans un retour à l'essentiel, lorsque nos cinq voix se mêlent, dans le dépouillement du chant à cappella, c'est pour exprimer la musique venant des hommes et femmes qui ont vécu en chantant berceuses, chants à danser ou à prier » expliquent-ils. *Photo DR*



→ MAYRA ANDRADE/ Mercredi 29 mai à 20h30 à la salle des fêtes

Qu'elle chante ou qu'elle parle, la voix de Mayra Andrade possède toujours le même enchantement, où tous les petits détails sont importants. La singularité de la voix et de la posture de cette magnifique cap-verdienne, sur disque comme sur scène, vient de loin, de sa famille et du vaste monde qu'elle a parcouru. Cap Vert, France, Brésil, Cuba : le monde de Mayra Andrade est rempli de musique. *Photo DR*



→ CHANTAL LADESOU/ Jeudi 30 mai à 20h30 à la salle des fêtes

Dans son one woman show, la tornade comico-lunaire déjantée Chantal Ladesou s'impose comme une valeur sûre du rire français, hors de toute contingence. Elle ne ressemble à personne avec sa filouterie goguenarde, sa bouille de gamine espiègle, son formidable bagout et son irrésistible bougeotte scénique. En croisant son chemin, on ne voit plus la vie de la même façon. *Photo DR*



→ THOMAS FERSEN/ Vendredi 31 mai à 20h30 à la salle des fêtes

Surprenant, Thomas Fersen ne cesse de l'être. Il n'en fait qu'à sa tête, avec sa manière unique de jouer de la langue pour raconter des fables quotidiennes décalées. D'une voix rocailleuse, il convoque des images tirées de son bestiaire ou de son potager imaginaire. Il sort un album par an, chaque fois surprenant. Le dernier s'intitule "Je suis au paradis". *Photo DR*



→ "LE SOLDAT ROSE"/ Samedi 1^{er} juin à 20h30 à la salle des fêtes

Cette comédie musicale, placée sous la direction de Jean-Marc Brouze, est issue du projet du Centre de pratique musicale de Thônes sur la thématique de la belle histoire du "Soldat Rose", en attendant la tournée officielle de la comédie musicale qui passera à Annecy à l'automne prochain. Ce conte musical « destiné aux enfants... et à ceux qui le sont restés » est un hommage à André Chedid, mère du compositeur du "Soldat Rose", Louis Chedid, et grand-mère de M... *Photo DR*



→ "SKAANZA"/ Samedi 8 juin à 16h et 20h30 au gymnase des Perrasses

Dans la lignée de "Dogora", œuvre couronnée de succès, Etienne Perruchon propose sa nouvelle création intitulée "Skaanza". Une œuvre contemporaine composée d'un répertoire de chants populaires, où chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre symphonique se lient pour former une voix unique. Chœurs d'enfants des écoles et du CPMT, Polysons, Chœur maïtrisien du Val de Thônes, Cantathônes, Orchestre symphonique des Alpes et Harmonie de Thônes seront placés sous la direction de Martial Renard. *Photo DR*

Lever de rideau sur la 15^e édition des Vocales

La quinzième édition des Vocales débute le samedi 25 mai. Présentation des 8 concerts programmés jusqu'au samedi 8 juin

The Peacemakers, en concert d'ouverture, samedi 25 mai. Les Cantathônes, ensemble vocal de Thônes et organisateurs du festival, réalisent également l'ouverture de cette semaine musicale. Accompagnés par l'orchestre symphonique des Alpes et par le chœur d'enfants du CPMT, ils interpréteront une œuvre musicale de Karl Jenkins intitulée "The Peacemakers" (les artisans de la paix).

Les Françaises, théâtre musical, lundi 27 mai. Si les chansons françaises sont souvent des chansons à texte, les grands standards de la variété internationale ne le sont pas toujours. Le groupe "Les Françaises" le démontrera avec beaucoup d'humour et de talent, traduisant mot à mot les grands tubes anglo-saxons. Délirant, décapant et hilarant.

Têtes de chiens, au carrefour des traditions, mardi 28 mai. « Des hommes d'aujourd'hui qui n'oublient pas leurs origines », ainsi se définissent les 5 membres de Têtes de chiens. Leurs origines, ce sont les chan-



Marya Andrade sera certainement le coup de cœur de cette quinzième édition. Elle se produira à Thônes le mercredi 29 mai.

(Photo : Youri Lenquette)

çons françaises populaires de toutes les époques, qu'ils reprennent, stimulent, complexifient et métamorphosent.

Marya Andrade, chant du monde, mercredi 29 mai. Le Cap Vert, petite île mais à la croisée de plusieurs continents : l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du sud. Marya Andrade exprime toute la singularité de ce petit pays « presque inconnu, dit-elle, mais où la musique est le principal produit d'exportation ». Une rencontre pleine de charme avec une artiste à la voix particulière et au talent incommensurable.

Chantal Ladesou, one woman show, jeudi 30 mai. Chantal Ladesou : une valeur sûre

du rire hexagonal, intemporelle et atypique. Grinçante, cinglante, décapante, mais aussi déjantée, elle parvient à extraire du quotidien le plus morne la sève parodique. Avec elle, tout le monde en prend pour son grade, mais plus encore les hommes.

Thomas Fersen, chanson française, vendredi 31 mai. Thomas Fersen, c'est avant tout un univers poétique et surprenant. De sa voix rocailleuses, il transforme le quotidien en de fables merveilleuses. C'est la chauve-souris qui tombe amoureuse d'un parapluie, l'employé du chat-botté, les malheurs du lion pour une manière unique de jouer avec la langue.

Le soldat rose, comédie musicale, samedi 1er juin. Le soldat rose est un conte musical composé par Louis Chedid. Il raconte l'histoire d'un enfant, Joseph, lassé du monde des adultes, et qui décide de se réfugier dans un grand magasin pour vivre avec des jouets. Il sera interprété à Thônes par le Centre de Pratique Musicale de Thônes.

Skaanza, samedi 8 juin à 16h et 20h30 au gymnase des Perrasses. Une semaine après, les Vocales remettent le couvert avec la troisième épopée de Dogora : l'œuvre magistrale d'Etienne Perruchon. Tous les enfants scolarisés à Thônes en école primaire seront sur scène, accompagnés par les Cantathônes et l'orchestre symphonique des Alpes. Particularité de Skaanza : le public est intégré à l'œuvre et est impliqué tout au long du concert

Tous les concerts débutent à 20h30 et se déroulent à la salle des fêtes de Thônes. Seul le concert d'ouverture aura lieu à l'église.

Possibilité d'achat d'un Voca-pass (non nominatif, permettant l'accès à tous les concerts), d'un montant de 120 € et offrant une réduction de 54 %. Possibilité de réservation en ligne : www.vocales.fr ou à l'office de tourisme 04 50 02 00 26.

JEAN-PHILIPPE CHESNEY

DAUPHINE LIBERE (25/05/2013)

Théâtre musical "Les Françaises"

Lundi 27 mai, salle des fêtes à partir de 20h30, un spectacle sous la forme d'un jeu interactif avec le public. Le but ? Retrouver le titre ou l'interprète d'un standard anglophone traduit littéralement en français, ce qui a pour conséquence de flirter avec le ridicule..

DAUPHINE LIBERE (29/05/2013)

THÔNES

Une soirée déjantée avec Les Françaises

Le public n'a pas vu le temps passé ce lundi soir, tant le spectacle proposé par les Vocales avec la troupe des Françaises, était dynamique et hilarant à souhait.

Un spectacle musical où le public est mis à contribution en devinant le titre d'un des grands standards anglophones sur la base de la traduction littérale des paroles. De Mickaël Jackson aux Beatles en passant par les Pink Floyd et bien d'autres, le talent des douze musiciens, comédiens, chanteurs, a réellement ravi les très nombreux spectateurs dans la salle des fêtes. Une bonne cure de vitamine pour ce printemps maussade.

salle des fêtes, c'est une autre expression de la voix qui va littéralement enchanter le public. La singularité de sa voix au reflet de son pays d'origine, le Cap Vert, tout comme le fil de sa vie dont elle livre le secret dans ses textes, apporte une résonance souvent nostalgique mais malgré tout, pleine de vie. Cette fille a, depuis son plus jeune âge, voyagé autour du monde. À 17 ans, elle découvre Paris et rencontre des musiciens prestigieux subjugués par sa voix extraordinaire capable de s'adapter à tous les styles, du populaire de sa terre natale au répertoire traditionnel.

J-P.C.

Mayra Andrade, c'est ce soir
Avec la superbe Mayra Andrade ce soir, à 20h30, à la

Réservations : office de tourisme
04 50 02 00 26, chalet devant la
mairie ou www.vocales.fr



Le spectacle des Françaises, de Mickaël Jackson aux Beatles en passant par les Pink Floyd. Photo de J-P.C.

DAUPHINE LIBERE (28/05/2013)

THÔNES

Vocales : les "Têtes de chien" ce soir

■ Alors que les Vocales ont pris leur essor, durant la journée de ce mardi et avant le concert à 20 h 30 à la salle des fêtes, les "Têtes de chien" vont aller à la rencontre de quelque 1 100 enfants de la vallée de Thônes pour faire partager l'univers qui est le leur. Comprendre le cheminement de ces artistes est pour les organisateurs du festival, un moment très important de la semaine. Puisant dans le répertoire populaire et provincial, ils inventent avec leurs cinq voix mêlées dans la simplicité du chant a capella, une manière de chanter, plus savante et plus urbaine. Ils n'oublient pas leurs origines avec une musique qui vient d'hommes et de femmes qui, partout en France, ont vécu en chantant des berceuses, des histoires chantées, des chants à danser ou à prier.

Réservation : Office de tourisme 04 50 02 00 26, chalet devant la mairie ou www.vocales.fr

DAUPHINE LIBERE (30/05/2013)

THÔNES

Chants traditionnels a capella avec les "Têtes de chiens"



Une technique irréprochable et pédagogique du chant pour les Têtes de chiens. Photo DR

Au carrefour des traditions de la voix, les "Têtes de chiens", ont emmené quelque 1 200 enfants d'une cinquantaine de classes des Aravis, mardi, avant de se produire en soirée devant le public des Vocales. Un grand moment pédagogique que les cinq artistes de la voix, deux ténors, un baryton et une basse, ont offert au jeune public afin qu'il découvre l'expression musicale venue d'hommes et de femmes qui ont vécu en chantant les berceuses ou les histoires chantées pour danser et prier. Le concert de la soirée, tout en finesse et émotion, a mêlé les cinq voix a capella pour reprendre les chansons traditionnelles populaires. "À la claire fontaine", "J'ai vu le loup, le renard", qu'ils ont retravaillé dans une technique vocale irréprochable. Le pu-

blic a sans doute eu du mal à adhérer totalement à cette facette des Vocales pourtant savamment intégrée dans une démarche de création vocale.

Jean-Paul CHAVAS

Ce soir : Chantal Ladesou

À l'heure où l'humour féminin fait florès, Chantal Ladesou parvient à se distinguer avec son formidable bagout et son irrésistible bougeotte scénique. Son univers est nourri de situations burlesques à travers une galerie de personnages qu'elle se plaît à décortiquer d'une écriture décapante. Si l'on croise son chemin, on ne voit plus la vie du même œil... Spectacle complet. □

DAUPHINE LIBERE (31/05/2013)

Mayra Andrade bien dans les chants du monde des Vocales



La voix chaude et souvent mélancolique de Mayra Andrade a conquis le public. Photo DL/L-PC.

Sa voix si singulière du bout du monde, le Cap Vert où elle est née, mêlée aux influences principalement latines, mais aussi africaines et germaniques des pays où elle a vécu, donne à Mayra Andrade une chaleur communicative que le public a partagé mercredi dans le 4^e concert des Vocales.

Entourée de ses trois musiciens à la virtuosité incontestable au piano, à la batterie et à la contrebasse, elle fut éblouissante de simplicité, de fraîcheur et de respect, dans son répertoire représentant la plupart des pays "latino".

À 17 ans, elle a découvert Paris et des musiciens du monde entier qui ont vite décelé en elle une voix nouvelle et extraordinaire, souvent mélancolique, mais d'une rare pureté. Le

public conquis a largement laissé paraître son bonheur.

Thomas Fersen ce soir

Déjà bien connu des amoureux de la langue française, Thomas Fersen, auteur de "Deux pieds" en 2003 et de "Je suis au paradis" en 2011, n'en fait qu'à sa tête avec sa manière unique de jouer de la langue française pour raconter des fables quotidiennes décalées, d'une voix rocaillieuse illustrée des images tirées de son bestiaire ou de son potager imaginaire. Une autre vision des textes et de la voix, proposée par les Vocales.

Jean-Paul CHAVAS

POUR EN SAVOIR PLUS

Réservations à l'office de tourisme au 04 50 02 00 26, au chalet devant la mairie ou sur www.vocales.fr.

Les Vocales : à mi-parcours de la 15^e édition

Durant cette semaine, la ville de Thônes vit au rythme des Vocales. Quatre concerts ont déjà été joués : The Peacemakers en soirée d'ouverture le 25 mai, les Françaises, théâtre musical désopilant, le 27 mai ; Tête de chiens, le 28 mai et l'envoûtante Mayra Andrade, le 29 mai.

Chantal Ladesou affiche complet

Les retardataires pourront être déçus. Le one woman show de Chantal Ladesou affiche complet depuis le début de la semaine. La vente des billets par Internet a connu un franc succès cette année (www.vocales.fr) et les dernières places ont été vendues lundi dernier. Rien de comparable pour les deux dernières dates. Vendredi 31 mai, se produira Thomas Fersen. Celui que l'on présente comme l'un des fondateurs de la nouvelle chanson française, est avant tout un poète. Dans son univers fantastique, on rencontre des noirceurs, des folies, des hommes bizarres, des femmes fatalement fatales.



Organisateur, les Corathônes a réalisé également l'ouverture du festival le 25 mai, en compagnie du Chœur Maitrisien du Val de Thônes et de l'Orchestre Symphonique des Alpes.

Un monde fabuleux, décalé dans lequel on aime voyager. Univers moins intimiste pour la soirée de clôture, le 1er juin avec la comédie musicale "du Soldat rose". Le centre de Pratique Musicale de Thônes interprétera ce conte musical, composé par Louis Chédid, lauréat des Victoires de la Musique 2007. L'album du Soldat Rose s'est vendu à près de 500 000

exemplaires. Il raconte l'histoire d'un enfant, Joseph, lassé du monde des adultes, et qui décide de se réfugier dans un grand magasin pour vivre avec ses jouets.

Une semaine plus tard, les Vocales reviendront

Mais les Vocales n'en auront pas terminé avec leur quinzième édition, puisque le sa-

medi 9 juin, un ultime concert est programmé dans un lieu inhabituel : le gymnase des Perrasses. 300 choristes seront sur scène (les enfants des écoles de Thônes, les Corathônes...) et interpréteront la nouvelle création d'Etienne Perruchon "Skaanza". Une œuvre qui s'inscrit dans la lignée de Dogora et dans laquelle le public est intégré tout au long du concert. Une expérience musicale unique. JPC

DAUPHINE LIBERE (01/06/2013)

L'inclassable Chantal Ladesou au formidable bagou

Devant une salle des fêtes archi-comble, Chantal Ladesou a activé jeudi soir les zygomatiques du public qui, même s'il s'attendait à un déluge d'envoies décapantes, a été surpris par son irrésistible bougeotte scénique.

Profitant de toutes les situations du moment, y compris de celles dans la salle, son univers s'en nourrit de façon décalée et burlesque pour le grand bonheur des spectateurs.

Son incroyable présence sur scène, soulignée par un technicien lumière exceptionnel, sa façon de jouer avec les mots ainsi que son regard espiègle, lui ont valu un tonnerre d'applaudissements.

Pour terminer cette exceptionnelle semaine musicale des Vocales, les classes de formation musicale du CPMT, le chœur maitrisien et le chœur Polysons proposent le conte musical composé par Louis Chédid et écrit par Pierre-Dominique Burgaud.

Ce soir, "Le Soldat rose" avec le centre de pratique musicale

Ce projet de l'école de musique est monté autour de cette belle histoire du soldat rose, dans l'attente de la tournée officielle de la comédie musicale qui est programmée pour l'automne prochain à Annecy.

Il s'agit d'un hommage au travail d'Andrée Chédid,

mère de Louis et grand-mère de M. "Un soir dans un grand magasin, le petit garçon Joseph, se cache dans le rayon des jouets et se laisse enfermer dans le magasin. Alors que la nuit tombe, il voit les jouets s'animer..."

La direction musicale sera assurée par Jean-Marc Brouze avec Pierre Michel à la guitare, Benjamin Riggi à la batterie et Laure Taberlet à la basse. Les chœurs seront dirigés par Martial Renard, directeur artistique du festival des Vocales.

Jean-Paul CHAVAS

POUR EN SAVOIR PLUS

Réservation à l'office de tourisme (tél. 04 50 02 00 26), au chalet devant la mairie ou www.vocales.fr



Chantal Ladesou, une présence exceptionnelle sur scène. Photo D.L.J.-P.C.

DAUPHINE LIBERE (02/06/2013)

Sur la scène des Vocales : Thomas Fersen, l'art de jouer des mots

Accompagné d'un seul et excellent musicien au violon et à la guitare, Thomas Fersen s'est distingué ce vendredi soir par sa voix grave et sèche qui enroule les mots dans des textes de sa composition.

Avec son vocabulaire riche, souvent inattendu mais toujours agréable, il est un enchanteur qui séduit son public en buvant ses phrases ciselées à l'extrême.

Durant près de deux heures sur la scène des Vocales et dans un décor de lumière exceptionnel, en toute intimité il a sussuré ses textes, souvent noirs, comme il le dit lui-même, aux oreilles des

auditeurs. La première heure de concert passée, à la fin de chacune des chansons, le nombreux public subjugué en redemandait une nouvelle, prouvant son attachement à cet artiste atypique.

Jean-Paul CHAVAS

Thomas Fersen au piano et son musicien, ont enchanté le public avide de beaux textes. Photo DL/J.-P.C.

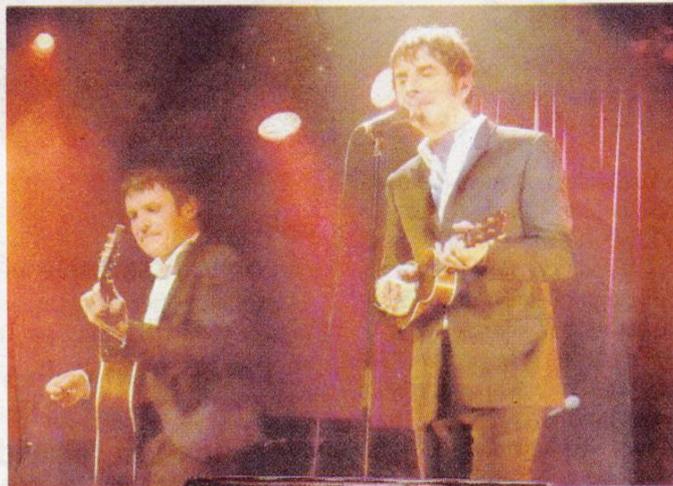


L'ESSOR SAVOYARD (06/06/2013)

Les Vocales : une 15^e édition sans fausse note

15 ans, pour un festival, cela commence à compter. Une longévité remarquable pour les Vocales, d'autant plus que depuis ses débuts en 1999, le festival s'est étayé en qualité, maintenu un certain équilibre financier sans déroger à son concept de base : offrir le plus large panel musical possible. Cette continuité est allée de paire avec celle des responsables.

Les Vocales ont depuis 15 ans une double tête : Martial Renard, le directeur artistique, qui impulse dynamisme et envie, meneur d'hommes aux mille projets. Mylène Mathevon, présidente du CPMT, qui avec le bureau de l'école de musique, cadre, recentre, organise et gère. Cette double tête est re-



Si Thomas Fersen a enjôlé les spectateurs par la poésie de ses textes, l'artiste s'est déclaré surpris par la qualité du public.

layée sur le terrain par 140 bras, ceux des membres des Cantathônes, qui toute la semaine accueillent artistes et public. Cette quinzième édition a

été fidèle aux quatorze précédentes avec un succès populaire (Chantal Ladesou a affiché complet, résultat quasiment identique pour Thomas Fersen - mal-

gré la finale de la coupe de France - le Soldat Rose et les Françaises.

Légère déception pour Tête de chiens et Marya Andrade avec un peu plus de 300 spectateurs chacun. Mais le festival prévaut surtout par les découvertes musicales permises. La délicatesse de Marya Andrade, la poésie de Thomas Fersen, sans omettre la gouaille de Chantal Ladesou resteront des éléments marquants de cette édition 2013.

Autre satisfaction pour les organisateurs : la simplicité des artistes. Oubliée Chimène Badi et le souvenir exécrable qu'elle a laissé à Thônes, les bénévoles se souviendront cette année de la gentillesse de Marya Andrade et de la simplicité de Chantal Ladesou.

JPC

CLOTURE DES 15e « VOCALES DE THÔNES » (01/06/2013)

DAUPHINE LIBERE (03/06/2013)

“Le Soldat Rose”, un conte musical en clôture des Vocales



Un conte pour enfants rafraichissant et plein de tendresse, “Le Soldat Rose”, dédié à la petite fille du compositeur Louis Chedid, est venu mettre un terme aux 15^{es} Vocales, avant un prolongement samedi prochain au stade des Perrasses, avec “Skaanza”.

Devant une foule de pa-

rents, d'amis et d'abonnés des Vocales, les enfants des chœurs Polysons et maitrisiens du Val de Thônes, des classes de formation musicales du CPMT, entourés de professionnels du chant et de la musique, ont interprété ce conte avec bonheur, sous la direction de Jean-Marc Brouze.

Cette manifestation musicale restera à n'en pas douter, une belle expérience et une motivation pour tous ces jeunes du Centre de pratique musicale de Thônes, dirigé par Martial Renard.

Un spectacle pour enfants plein de couleurs, de tendresse et qui a fortement séduit le public.

Photo D.L./J.P.C.

Jean-Paul CHAVAS

QUATRE CONCERTS « SKANZAA »

L'ESSOR SAVOYARD (06/06/2013)

300 choristes sur scène pour Skaanza le 8 juin



Skaanza avait été jouée pour la première fois le 25 novembre 2011 au Victoria Hall de Genève.

Les Vocales jouent cette année les prolongations, avec un dernier spectacle, Skaanza, programmé le samedi 8 juin au gymnase des Perrasses à 16h30 et à 20h30. Entretien avec Martial Renard, directeur artistique des Vocales, qui dirigera également les 300 choristes présents sur la scène.

Présentez-nous Skaanza ?

« Je pourrais en parler durant trois heures. C'est une œuvre composée par Etienne Peruchon et qui s'inscrit dans la lignée de Dogora. Le troisième volet, en fait après Dogora et Tchikidan. Elle comprend 16 chants pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre symphonique. Dans Skaanza, le public fait partie de l'œuvre et chacun sera invité à chanter tout au long du spectacle. »

Comment ce spectacle a-t-il pu être proposé à Thônes ?

« J'ai soumis en avril 2012 au conseil d'administration des Vocales d'avoir un projet commun entre le Centre de Pratiques Musicales de Thônes et toutes les écoles de la commune. Le projet a été validé par la commune en décembre et nous avons pu

ainsi rassembler tous les jeunes de la commune autour d'un projet culturel. C'est la seconde fois après Dogora en 2007. »

Comment se dérouleront ces deux représentations de Skaanza ?

« Il y aura sur scène 220 enfants de toutes les écoles primaires de Thônes. Avec le chœur maîtrisien du Val de Thônes et les Cantathônes, il y aura 280 choristes présents, accompagnés par l'orchestre symphonique des Alpes et l'Orchestre d'Harmonie de Thônes.

Et puis sans oublier, le public avec près de 700 personnes. Ce sera un moment formidable, avec des connexions extraordinaires entre enfants et parents, lorsqu'à certains moments ils chanteront tous ensemble. Et pour les Cantathônes et le Chœur maîtrisien, ce ne sera pas encore terminé.

Nous interpréterons Skaanza à la Roche-sur-Foron le samedi 15 juin et le 30 juin, à la Grange au lac à Evian. Un super programme.

JPC

Tarif : 20 €E, -18 ans : 12 €.
Renseignements : 04 50 02 00 26.

Encore des places disponibles pour "Skaanza", dans la lignée de "Dogora"

■ En prolongement des Vocales et dans la lignée de Dogora, le gymnase des Perrasses accueillera ce samedi "Skaanza", oeuvre contemporaine d'Etienne Perruchon, composée d'un répertoire de chants populaires où choeurs mixtes, choeurs d'enfants et orchestre symphonique se lient pour former une voix unique. Deux séances ont été programmées, toutefois celle de 20h30 affichant "complet", seule celle de 16 heures conserve des places disponibles.

Dauphiné Libéré du 7/06/2013

DAUPHINE LIBERE (11/06/2013)

290 chanteurs et 70 musiciens ont interprété Skaanza, une oeuvre populaire et contemporaine



Plus de 1 000 spectateurs ont assisté aux deux séances de Skaanza. Photo D.L.J.-P.C.

Une semaine après la clôture des Vocales, Skaanza, nouvel opus dogorien a été interprété au gymnase des Perrasses.

Le gymnase a été entièrement aménagé pour l'occasion.

Skaanza sous la direction de Martial Renard

Sous l'oeil attentif et émus du compositeur Étienne Perruchon, 290 chanteurs de Cantathônes, du Chœur maîtrisien du Val de Thônes, du Chœur Polysons et des écoles de Glapigny, Thuy, La Vacherie et du groupe Thurin.

Soutenus par 70 musi-

ciens de l'orchestre symphonique des Alpes et des musiciens de l'Harmonie de Thônes, sous la direction de Martial Renard, ont brillamment interprété cette oeuvre populaire et contemporaine.

Pour les deux séances, plus de 1 000 spectateurs avaient fait le déplacement.

Des chants connus

Le public a été mis à contribution pour rejoindre les choeurs dans l'interprétation des chants "Djônia", "Dianouré" et "Tzanchä" devenus désormais bien connus.

Jean-Paul CHAVAS

Dauphiné Libéré du 14/06/2013 Skaanza à guichets fermés

■ Devant le succès remporté par la dernière création d'Etienne Perruchon, Skaanza, les organisateurs ont été contraints d'arrêter les réservations pour ce spectacle, qui aura lieu demain, à 20 heures, au gymnase Labrunie.

DAUPHINE LIBERE (17/06/2013)

LA ROCHE-SUR-FORON

Skaanza,

un spectacle de grande envergure

80 musiciens, 200 choristes et plus de 700 personnes dans le public, les chiffres parlent d'eux-mêmes. Skaanza, la dernière œuvre d'Etienne Perruchon, interprétée samedi, au complexe sportif Labrunie, a été à la hauteur du travail fourni par tous les participants depuis une bonne année.

Compositeur annécien de renommée internationale, Etienne Perruchon est connu pour avoir créé son propre langage, "le Dogorien". Et même si personne ne peut comprendre, les chants et compositions réalisés pour chœurs et orchestres transportent indéniablement le public dans une sorte de monde musical mystérieux, à la fois nostalgique et plein d'entrain. Skaanza est dans

la lignée des œuvres précédentes de ce compositeur qui sait toujours s'appuyer sur des formations vocales locales pour donner à ses spectacles le résultat attachant du subtil mélange entre professionnels et amateurs. Ce samedi, sous la baguette de Martial Renard, outre les musiciens de l'Orchestre symphonique des Alpes, on retrouvait les chanteurs et jeunes musiciens de l'École municipale de musique, la chorale rochoise Arpège et chanson et l'ensemble vocal Cantathônes, le chœur du Tillier ainsi que l'harmonie municipale. Tous s'étaient donné rendez-vous pour faire de ce spectacle un grand moment musical. Sans aucune fausse note, ils ont su atteindre leur objectif.

Isabelle PHILIPPE



Plusieurs chœurs d'adultes et d'enfants ont travaillé une bonne année pour préparer ce spectacle. Photos D.L.A.P.



Différents chœurs d'adultes et d'enfants se sont associés au projet.



L'Orchestre symphonique des Alpes a su interpréter Skaanza aux côtés de musiciens moins expérimentés.

Les élèves des écoles de Saint-Jean d'Aulps, Essert-Romand, Le Biot et du collège Henri-Corbet sont investis depuis septembre 2012 dans un projet choral avec l'Orchestre symphonique des Alpes.

Après Tchikidan, œuvre de l'auteur-compositeur haut-savoyard Étienne Perruchon, joué en juin 2012 au gymnase de Saint-Jean-d'Aulps, ils poursuivent leur aventure musicale dans l'univers dogorien de l'artiste en interprétant Skaanza. C'est donc une année scolaire ambitieuse pour ces 120 élèves de la vallée d'Aulps qui ont travaillé avec les musiciens de l'Orchestre symphonique des Alpes et le chef d'orchestre Martial Renard avec au programme, découverte des instruments, fonctionnement d'un orchestre et rôle des musiciens.

Un important travail pédagogique préalable a été réalisé en classe : justesse des voix, phrasé, rythme, confiance en soi, mais aussi mémorisation des chants. Ces choristes auront en plus l'occasion de se produire dans une salle prestigieuse, la Grange au Lac à Évian où ils chanteront ces véritables hymnes à la paix et à l'espoir, accompagnés de l'Ensemble vocal Cantathônes et du chœur maîtrisien du Val de Thônes.

Ch.B.

