LA FLÛTE ENCHANTÉE

OPERA DE W.A MOZART

Samedi 19 avril 2014 à 20h 30
Dimanche 20 avril 2014 à 17h 30
Lundi 21 avril 2014 à 17h 30

Œuvre : La Flûte Enchantée
Compositeur : W.A Mozart
Librettiste : E. Schikaneder

- Direction : Martial Renard
- Mise en scène : Jean-Marc Brouze
- Chef de chant : Frédéric Rousillon
- Pianistes accompagnateurs: Anne Cusin-Panit, Bruno Georges,
- Chœurs :
    - Lycée Gabriel Fauré – Annecy
    - Écoles de Musique de Haute Savoie,
    - Chœur de la Fabrique Opéra, Annecy-Pays de Savoie,
    - Ensemble Vocal de Thônes ("Cantathônes"),
    - Chœur Maîtrisien du Val de Thônes.
- Orchestre : Orchestre Symphonique des Alpes
- Solistes :
    - Tamino : Stefano Ferrari
    - Pamina : Sophie Marchand
    - Papageno : Fabrice Alibert
    - Papagena : Amelia Feuer
    - La Reine de la Nuit : Monique Borrelli
    - Sarastro : Jean-Loup Pagésy
    - Monostatos : Patrick Kabongo
    - 1ere Dame : Claire Michel de Haas
    - 2eme Dame : Sandrine Buendia
    - 3eme Dame : Florence Villevière-Nermel
    - Récitant : Benoît Magnin
    - 1er prêtre / homme armure 2 / orateur : Benoît Gadel
    - 2e Prêtre / homme armure 1 : Jean-noël Teyssier
    - Ange gardien 1 : Alexandre Renard
    - Ange gardien 2 : Florine Gazzotti
    - Ange gardien 3 : Emilie Giguet
- Costumes : Lycée Germain Sommeiller
- Coiffures-Maquillage : Lycée Gabriel Fauré CFA et Lycée La Fontaine Faverges
- Décors : CFA Compagnonnique-Meythet Maisons Familiales et Rurales
- Audiovisuel : Lycée Baudelaire, Lycée Fauré, Lycée Les Carillons.

ANNECY La Fabrique Opéra plante son décor en Haute-Savoie

Hier matin, au lycée professionnel Germain-Sommeiller, Benjamin Molleron, directeur de la Fabrique Opéra nationale, Martial Renard, porteur de projet artistique, Jean-Marc Brouze, metteur en scène, et Georges Lafontaine, président de la Fabrique Opéra Annecy – Pays de Savoie, ont présenté le projet qui fédère des élèves du département. Ceux-ci s'attellent à la réalisation (décors, costumes, coiffures, commercialisation, promotion) d'un opéra, en l'occurrence "La flûte enchantée" de Mozart. Le concept d'opéra coopératif a été initié à Grenoble il y a 8 ans. Annecy est la seconde ville en France à tenter l'aventure (19, 20 et 21 avril à l'Arcadium). Photo Le DL/L.F.

Dauphiné Libéré (18/01/2014)

Dauphiné Libéré (21/01/2014)

ANNECY L'opéra qui fait vibrer les lycées

Concevoir les décors, costumes, coiffures d'un opéra à partir du travail d'élèves d'établissements d'enseignement professionnel, tel est le but de la Fabrique Opéra. Le concept, né à Grenoble, débarque en Haute-Savoie. Photo Le DL/Norbert FALCO P. 3

ANNECY | La Fabrique Opéra exporte en Haute-Savoie son concept d'opéra participatif. L'enseignement professionnel est associé à cette réalisation

Dauphiné Libéré (21/01/2014)

Dans les lycées, on crée sur un air d'opéra

Dans les ateliers du lycée Germain-Sommeiller d'Annecy, cet opéra a créé une vraie dynamique. Il en est de même dans dix autres établissements d'enseignement professionnel du département associés à cette réalisation. Photo Le DL/Norbert FALCO

Concevoir un opéra à partir du travail d'élèves d'établissements d'enseignement professionnel, tel est le but de la Fabrique Opéra. Le concept, né à Grenoble, débarque en Haute-Savoie.

L'opéra est-il en voie de disparition ? L'art lyrique, né il y a quatre siècles, est-il arrivé au soir de sa vie ? Non, pas encore. Mais ses plus ardents défenseurs savent qu'il faut souffler sur les braises sans plus attendre, pour que le foyer ne s'éteigne pas. « En 30 ans, l'âge moyen du public de l'opéra est passé de 39 à 54 ans. Si l'on ne fait rien pour renouveler le public de cet art, il n'y aura plus grand-monde dans les salles dans 30 ans », résume Benjamin Molleron, directeur de la Fabrique Opéra nationale.

Ladite fabrique a pris, elle, le taureau par les cornes en 2007. C'était à Grenoble où, depuis, chaque année, une œuvre du répertoire est portée sur les planches. Le succès a été grandissant. L'an dernier, "Aïda", de Guiseppe Verdi, a été donné au Summum devant 12 500 personnes. 50 % des spectateurs présents dans la salle voyaient un opéra pour la première fois.

« On donne du sens à un coup de pinceau quand c'est pour un élément de décor d'un opéra »

Mais quelle est la recette de cet engouement suscité chez un inespéré jeune public ? Le concept, à savoir l'opéra participatif. Le prochain, ainsi conçu, sera proposé au public les 19, 20 et 21 avril à l'Arcadium. Après Grenoble, Annecy est la seconde ville à tenter une aventure dont les fruits se cueillent grâce à une conception impliquant des jeunes issus de formations professionnelles. Placés au cœur du projet via l'utilisation de leurs compétences, ils y adhèrent et finissent par en véhiculer le message.

Grâce à cette mécanique bien huilée, "La Flûte enchantée" de Mozart pourrait amener, en avril prochain, 4 500 personnes dans la grande salle annécienne. « Pour faire un opéra, il faut des artistes professionnels sur la scène mais aussi des corps de métiers pour faire les costumes, les décors, les coiffures… Les élèves que nous impliquons valorisent ainsi leur propre métier mais cassent aussi l'image de l'opéra réservé à une élite », poursuit Benjamin Molleron.

Depuis septembre 2013, le projet s'est donc invité dans les programmes de près de 450 élèves du département. Du Mozart dans les lycées professionnels, l'idée pas du tout saugrenue est portée avec conviction par le chef d'orchestre Martial Renard et le metteur en scène Jean-Marc Brouze. « On donne du sens à un coup de pinceau quand c'est pour un élément de décor d'un opéra », image le premier. Le second, lui, s'amuse à parler d'un rêve qui se réalise. Le rêve d'un art rendu accessible au plus grand nombre -la narration a été mise en français- et d'une salle remplie de mêches blondes et de tempes grisonnantes.

Ludovic FAVRE

L'INFO EN +

"LA FLÛTE ENCHANTÉE"

Les 19, 20 et 21 avril à l'Arcadium. Infos et résa. : www.lafluteenchantee2014.fr/.

LES ÉTABLISSEMENTS

Lycée professionnel Sommeiller à Annecy (costumes) ; CFA Gabriel-Fauré à Annecy (coiffures) ; Lycée Lafontaine à Faverges (maquillage) ; CFA compagnonnique de Meythet (décors) ; MFR de Franclens (peinture, maçonnerie) ; MFR du Clos de Batz à Sallanches (mécanique, électricité) ; MFR de Cranves-Sales (tuyaux, plomberie) ; MFR de Cruseilles (mécanique automobile) ; lycée Baudelaire à Cran-Gevrier (communication interne) ; BTS lycée Fauré à Annecy (communication externe) ; lycée professionnel Les Carillons à Cran-Gevrier (communication, partenariats).

LE CHIFFRE

330 000

En euros, le budget d'une production de la Fabrique Opéra Annecy – Pays de Savoie. Ce modèle repose à plus de 50 % sur la billetterie. La volonté d'ouverture vers un large public conduit l'association à proposer un tarif public deux fois moins élevé que pour un opéra classique.

Pour les élèves, un magnifique accélérateur de motivation, pour les enseignants, un bel exercice de mise en pratique des apprentissages

Le projet présenté par leur professeur d'arts appliqués, une vidéo de "La flûte enchantée" visionnée : pour Océane, Mélissande et Lucie, toutes trois en section supérieure "métiers du spectacle", « participer à ce projet était une évidence ».

L'élan de la création

Dans l'atelier dédié du lycée Germain-Sommeiller d'Annecy, où des tenues des Grandes Médiévales d'Andilly et du carnaval vénitien d'Annecy ont déjà été réalisées, ces élèves donnent forme depuis des semaines aux costumes et masques de "La flûte enchantée". « Ces étudiantes font des pièces uniques, elles créent et quand on crée, une véritable dynamique s'installe » apprécie Christian Palous, le chef de travaux. Onze masques, une quarantaine de costumes, quelques travaux de retouche… Les 130 élèves de la filière "métiers de la mode et du spectacle" sont aspirés par ce projet artistique.

Dorian, Antoine, Anthony et Omer aussi. Élèves de bac pro vente itinérante au lycée d'enseignement professionnel Les Carillons à Cran-Gevrier, ces commerciaux en devenir ont mis en pratique les enseignements dispensés par Céline Franceschi et Carine Petit, leurs professeures de vente.

Création de fichiers, ciblage, démarchage par téléphone ou en face-à-face pour du placement d'encarts publicitaires : il leur a fallu faire preuve d'une motivation à toute épreuve pour mener à bien la promotion de l'opéra. Les 100 000 sets de table placés dans les restaurants et les 20 000 marque-pages aux couleurs de l'événement placés dans les bibliothèques et librairies du secteur, voilà le résultat de leur investissement dans cet opéra participatif. C'est aussi leur fierté.

L.F.

Masques, costumes, coiffures, accessoires, promotion… Tous ces jeunes en apprentissage mettent leurs compétences au service de l'opéra, au même titre que les artistes professionnels qui seront sur la scène de l'Arcadium es 19, 20 et 21 avril. Photo Le DL/Norbert FALCO

TROIS QUESTIONS À...

Martial Renard

Porteur du projet et chef d'orchestre

« On est dans l'élan collectif de "Dogora" avec une dimension en plus »

➜ D'où vient cette volonté d'implanter ce principe de l'opéra coopératif en Haute-Savoie ?

« Personnellement, j'ai vu naître la Fabrique Opéra à Grenoble et j'ai toujours eu en projet de proposer cela ici. Je milite pour ces projets qui permettent au plus large public d'accéder à une œuvre ou à un art. Tout le monde a en tête "Dogora" d'Étienne Perruchon et cette magnifique représentation sur le Pâquier, donnée sous un déluge d'eau. On est dans ce mouvement-là avec "La flûte enchantée", l'élan collectif, mais on y ajoute une autre dimension en y impliquant, de très près, des lycéens. »

➜ Justement, comment faites-vous pour que cette dimension scolaire ne vienne pas, à tort, dévaloriser la qualité de cet opéra. Car c'est un vrai opéra, n'est-ce pas ?

« C'est très simple et pour le comprendre il suffit d'avoir eu la chance de voir l'élément de décor que réalise le CFA compagnonnique de Meythet : un rocher aux dimensions généreuses de 3 mètres par 6 mètres. C'est complètement hallucinant ! Il faut bien comprendre que les jeunes que nous avons impliqués ont la capacité à répondre à l'exigence d'excellence dont nous avons besoin pour cet opéra. Il s'agit bien d'une vraie production artistique. Nous avons trouvé le bon équilibre entre des artistes de haut niveau et des jeunes en apprentissage mais déjà pétris de qualité. »

➜ Pourquoi ce projet n'a-t-il pas vu le jour avant ?

« Nous n'étions peut-être pas mûrs pour cela. Pour exemple, l'Orchestre symphonique des Alpes, que je dirige, comptait 20 musiciens à ses débuts. Ils sont maintenant 70. Pareil pour le Chœur des Vocales de Thônes, il fallait qu'il avance dans son répertoire pour se mettre à la hauteur de ce spectacle. Ce qui est sûr aussi, c'est que si cela se concrétise aujourd'hui, c'est bien grâce à l'accueil qui a été fait par les proviseurs et directeurs des centres de formation professionnelle. »

Propos recueillis par L.F.

Un vrai opéra et une belle histoire

"Aïda", le dernier opéra donné à Grenoble par la Fabrique Opéra.

Archives photo Le DL/Sébastien BLONDEEL

Sur la scène de l'Arcadium les 19, 20 et 21 avril -et le 18 pour les scolaires-, "La flûte enchantée" réunira 10 solistes professionnels, un comédien, 70 musiciens et 100 choristes amateurs.

Plus de 300 candidatures ont été reçues pour les rôles-titres. 100 solistes ont été auditionnés pour arriver à la sélection finale. La partie musicale sera assurée par l'Orchestre symphonique des Alpes sous la direction de Martial Renard. Le Chœur de la Fabrique Opéra aura comme noyau dur le Chœur des Vocales de Thônes, lequel sera complété par une sélection de choristes.

"La Flûte enchantée", donné pour la première fois en 1791, est une parabole de la vie, qui transporte le voyageur aux côtés de Tamino (Stefano Ferrari), jeune prince parti délivrer Pamina (Sophie Marchand), la fille de la reine de la nuit, des mains du roi Sarastro (Gevorg Grigoryan), maître du royaume du soleil.

Opéra : une Flûte Enchantée "coopérative" en cours de création

Mardi 21 janvier 2014 à 12h43 0 commentaire

Les lycéens scolarisés à Annecy en filière "spectacle" ne chôment pas. Ils préparent depuis plusieurs semaines les décors et les costumes d'une version coopérative de La Flûte Enchantée, qui sera jouée en avril par des professionnels à l'Arcadium.

Mélisande, lycéenne en 1ère spécialité "métiers du spectacle" à G. Sommeiller (Annecy), fabrique un masque pour l'opéra. (Richard Vivion) © Radio France

REPORTAGE | 400 jeunes Haut-Savoyards préparent les costumes et les décors d'une "Flûte enchantée", jouée en avril à Annecy.
Richard Vivion

00:00 00:00

C'est un opéra un peu particulier qui se monte en ce moment à Annecy. Sur scène, lors des représentations en avril, les solistes et les musiciens seront bien sûr professionnels... mais en coulisses, ce sont quelque 400 jeunes lycéens et apprentis de Haute-Savoie qui s'activent pour monter une version "coopérative" de *La Flûte Enchantée*, l'opéra de Mozart le plus joué dans le monde.

Seulement 4% des Français vont à l'opéra. En impliquant les jeunes, la Fabrique Opéra veut démocratiser cet art lyrique

Décors, costumes, maquillage des artistes... Ces jeunes étudiants en filière "spectacle" s'investissent dans ce projet mené par la Fabrique Opéra, une association qui tente, dans plusieurs villes de France, de faire changer un peu l'image de l'opéra, pas vraiment l'activité la plus "grand public" qui soit. Seulement 4% des Français vont régulièrement à l'opéra.

Dans un objectif de démocratiser cet art lyrique, la Fabrique Opéra implique donc les jeunes de Haute-Savoie dans la création de cette Flûte enchantée coopérative. Pour ces futurs professionnels du milieu du spectacle, l'exercice ressemble à une séance de travaux pratiques, grandeur nature. Témoignages enthousiastes.

00:00 00:00

Cet opéra coopératif est une petite fierté pour Lucie, Matthieu et Mélisande, lycéens en 1ère spécialité spectacle, à Annecy. (Richard Vivion)

Des lycéens de tous horizons accordent leurs talents pour la Fabrique Opéra

400 élèves du bassin annécien participent à la Fabrique Opéra. Un concept unique en France, qui permet d'appréhender l'art lyrique sous un autre angle. Mais aussi de réunir des jeunes autour d'un même projet.

Coiffures, costumes, décors, maquillage et surtout, un tas de talents... Depuis plusieurs mois, 400 élèves du bassin annécien s'activent autour d'un même projet : la Fabrique Opéra. Parmi les lycéens, Candice et Ludivine. Les deux amies sont en CAP coiffure au lycée Gabriel Fauré. Elles assureront aussi les coiffures du grand soir. Un réel défi pour elles et leurs autres camarades. Au début, elles n'étaient pas emballées. « *C'est vrai que j'étais un peu réticente. D'abord parce que je ne connais rien à l'opéra et puis aussi parce que le projet n'a pas été clair d'emblée. Mais à force d'y travailler, on voit mieux où on va..* », commente Ludivine. A ses côtés, sa collègue de classe Candice ne partage pas tout à fait cet avis. L'opéra, elle non plus n'a jamais été une grande fan, mais c'est pour cette raison qu'elle a décidé de se lancer dans l'aventure.

Candice, 24 ans, Ludivine, 20 ans, et leurs collègues de classe du lycée Gabriel Fauré assureront les coiffures lors des trois représentations de la Fabrique Opéra.

Un projet qui fédère

« *J'ai tout de suite accroché* », lance t-elle dans un sourire. Le projet leur plaît et elles se donnent les moyens de réussir. Mais elles regrettent que peu de monde s'y intéressent dans leur classe. « *Les gens ne veulent pas donner de leur temps. C'est compréhensible car on a nos examens de fin d'année presque en même temps. Mais c'est dommage* », exposent t-elles d'une seule voix. Mais elles, le temps, elles le prennent. Devant elles, des classeurs remplis de dessins jonchent la table. Avant de réaliser les coiffures des artistes, les futures professionnelles ont imaginé, dessiné, effacé et redessiné les modèles. « *Les costumes les ont aidées à faire les tracés* , commente une de leurs professeurs, *mais après, elles ont pu se lâcher.* »

Se "lâcher", c'est aussi le mot d'ordre de trois étudiantes du lycée Sommeiller. Mélissande, Océane et Lucie sont les costumières et habilleuses de la Fabrique Opéra. Pour elles, si ce projet leur a été imposé, ça n'a rien d'une contrainte. Au contraire, il leur permet de sortir des cours quotidiens et de travailler « *comme des professionnels* ». « *On passe un peu du rêve à la réalité avec cette aventure* », argumente Mélissande. D'ailleurs, la jeune fille s'est inscrite dans ce lycée rien que pour le projet.

Comme leurs collègues du lycée Fauré, les trois lycéennes se donnent à fond et y passent du temps. C'est aussi le cas de ceux qui préparent les objets et autres instruments scéniques. Beaucoup de filles participent à la Fabrique mais il y a aussi quelques garçons. Tous, avancent dans un seul et même but : faire de cet opéra une aventure unique, que chacun puisse comprendre.

AMÉLIE DAVID

La Fabrique Opéra joue la " Flûte Enchantée " les 19, 20, 21 avril à l'Arcadium d'Annecy.

Un concept incroyable né à Grenoble en 2006

« *Ce que nous voulions, c'était casser cet image d'art élitaire* », affirme avec fermeté Benjamin Moiron, directeur du développement de la fabirque Opéra. A l'origine du projet, un constat peu joyeux fait par ce dernier. La moyenne d'âge dans un concert d'opéra tourne autour de 45 ans. Et ce chiffre ne fait qu'augmenter d'années en années. Mais pour Benjamion Moiron, pas question de continuer ainsi. « *Nous avons décidé d'aller vers les jeunes. De les fédérer et de les impliquer autour de l'opéra. Car, selon nous, c'est avant tout un art populaire.* » Dans la ville iséroise, le concept semble audacieux. Mais il porte ses fruits.

Le projet d'installer la Fabrique Opéra dans d'autres villes de l'hexagone germe dans l'esprit du directeur. L'idée se développe. Avec l'aide de partenaires et d'autres bonnes volontés, la cité lacustre est investie par le mouvement. « *C'est la première ville après Grenoble qui accueille le concept...* » Et Benjamin Moiron espère que ce ne sera pas la dernière...

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Les 400 élèves de 16 classes et 10 établissemebts fédérés du CAP au BTS participeront à l'évènement :

- **Coiffures** : CFA Gabriel Fauré.
- **Costumes** : lycée Germain Sommeiller.
- **Maquillage** : lycée La Fontaine Faverges.
- **Décors** : CFA Compagnonnique-Meythet, maisons familiales et rurales de Franclens, Clos des Batz, Cranve et de Cruseilles.
- **Communication externe /partenariats/vente/ répétition générale** : lycée Les Carillons
- **Communication externe/ évènementiel** : lycée Gabriel Fauré.
- **Communication interne / vidéos making-of / audiovisuel** : lycée Charles Baudelaire.

Pour le reste, la Fabrique Opéra mêle chanteurs et musiciens professionnels et amateurs.

31 janvier 2014

les mfr des Savoie à l'opéra...

La flûte enchantée...

Depuis juin 2013, 3 des 17 MFR des Savoie (Le Clos des Baz, Cranves-Sales et Franclens) participent au projet d'envergure de la Fabrique Opéra en réalisant une partie des décors du prochain opéra joué à Annecy en avril 2014 : « la Flute Enchantée » de MOZART.

Au même titre que le dispositif régional « Lycéens à l'Opéra », la vocation de la Fabrique Opéra est de permettre à de nouveaux publics de découvrir l'art lyrique, et ce par une approche innovante qui s'appuie sur 5 fondamentaux :

- Utiliser et valoriser les compétences du territoire (lycées professionnels, CFA et MFR)
- Investir un lieu populaire (l'Arcadium à Annecy)
- Proposer des tarifs attractifs (prix moyen 37 Euros)
- Introduire une mise en scène singulière par une narration en français
- Attirer de nouveaux publics à l'opéra

Depuis 7 ans, le spectacle produit par la Fabrique Opéra est devenu un rendez-vous incontournable de la saison artistique grenobloise. La Fabrique Opéra des Pays de Savoie vise le même résultat, sinon mieux !
Aujourd'hui ce sont 400 jeunes en formation issus de 9 établissements scolaires (dont 3 MFR) qui s'investissent dans la réalisation des décors, costumes, coiffures et dans la communication pour mener à bien ce projet coopératif.
Véritable aventure humaine, c'est aussi pour nos jeunes un moyen de mettre leurs compétences au service d'un projet d'excellence.

Alors n'hésitez pas, faites de ce projet une occasion unique de venir à l'opéra !
Les 19 – 20 et 21 avril 2014 – à l'Arcadium – ANNECY 74000
(réservation des places : Facebook, FNAC, CARREFOUR, GEANT)
Page Facebook : https://www.facebook.com/lafabriqueoperaannecypaysdesavoie?fref=ts

la fabrique opéra

LA FABRIQUE OPERA
L'OPERA POUR TOUS

6 février 2014

Youtube : http://youtu.be/i9x_wdqk5Cl

MUSIQUE | La troupe a rendu visite aux lycées participant à l'élaboration de son spectacle

Dauphiné Libéré (09/02/2014)

La Fabrique Opéra au stade des essais tout au long du week-end

À la question "pourquoi avez-vous choisi de confier la création de l'opéra à des étudiants et des apprentis ?", le metteur en scène Jean-Marc Brouze répond sans détour. « Nous avons voulu un partage générationnel et l'apport des compétences étudiantes. »

Et pour suivre l'avancement des travaux (costumes, mise en scène, coiffure), La Fabrique Opéra a décidé d'essayer les créations des lycéens en leur rendant visite tout au long du week-end.

Les costumières de Sommeiller ont pu régler les créations directement sur les solistes. Photos Le DL/Greg YETCHMENIZA

De Sommeiller à Baudelaire en passant par La Fontaine

Parmi les huit établissements choisis pour créer les contours de l'opéra, trois ont été visités.

Vendredi, les 16 solistes ont rencontré les lycéens et lycéennes de Sommeiller ayant créé leurs costumes. Cela leur a permis de peaufiner les derniers détails et ainsi de régler au millimètre près les dernières coupes. Idem pour les étudiants et étudiantes ayant en charge les coiffures des solistes.

Puis, ces derniers ont pris la direction du lycée La Fontaine à Faverges pour essayer les différents maquillages qu'ils porteront lors des représentations.

Le reste du week-end se déroulait à Baudelaire pour effectuer les réglages sur la mise en scène et permettre aux solistes de réaliser les premières répétitions.

Kevin SACCANI

Les lycéennes de Sommeiller s'occupent aussi des coiffures.

Jean-Marc Brouze, metteur en scène de La Flûte Enchantée.

Les costumes sont prêts pour l'opéra du 19 au 21 avril 2014.

Les représentations auront lieu à l'Arcadium d'Annecy.

FAVERGES

Dauphiné Libéré (09/02/2014)

Trois classes associées au projet de "La Flûte enchantée"

L'association "Fabrique Opéra" prépare trois spectacles sur l'œuvre de Mozart "La Flûte enchantée". La programmation est pour les 19, 20 et 21 avril prochain, à la salle de l'Arcadium à Annecy.

Pour la construction de l'opéra, les réalisateurs ont fait appel aux talents d'élèves de lycées professionnels. De formation bac professionnel ou BTS, 200 élèves des métiers du tertiaire et de la communication vont participer au grand événement. Au lycée de Faverges, les classes de Anne Cattanéo, Nathalie Caythelin et Sylvie Falquy ont la responsabilité des maquillages, des acteurs chanteurs et choristes.

Ces classes d'esthétique et arts plastiques ont préparé leurs projets d'après les dessins des costumes et des coiffures. Elles sont 23 lycéennes concernées en classe de seconde bac-pro.

Vendredi matin, les jeunes filles ont réalisé des projets avant d'accueillir tout le casting de l'opéra. Elles ont présenté les maquillages réalisés sur leurs camarades. Un échange très constructif a suivi avec tous les artistes, le metteur en scène Jean-Marc Brouze, le chef de l'orchestre symphonique des Alpes Martial Bernard et des responsables du chœur de la Fabrique Opéra Annecy-Pays de Savoie et l'ensemble vocal de Thônes.

Les lycéennes ont présenté les maquillages prévus pour les personnages de l'Opéra. Photos Le DL/M.M.

MEYTHET

Dauphiné Libéré (04/03/2014)

Les Compagnons du Tour de France s'ouvrent à l'Opéra

C'est un projet un peu fou, inédit, immense. La Fabrique Opéra entend ouvrir à tous le spectacle lyrique. Entraîner dans une aventure humaine exigeante et attractive, placée sous le signe de l'excellence, des professionnels d'horizons divers. En les impliquant à fond, au-delà de leurs a priori, au-delà de leurs compétences usuelles, là où se puise le meilleur de soi-même dans un objectif grandiose.

Inventée sur Grenoble, l'initiative fait des petits dans plusieurs villes par an, la voilà qui va aboutir à l'Arcadium en avril, après avoir fédéré moult établissements d'enseignements techniques. Parmi eux : le centre de formation des Compagnons du Tour de France, qui s'y connaît en matière d'excellence… Et qui intervient ici au niveau du décor, conçu et fabriqué par les sections charpente et peinture, apprentis et formateurs, tous réunis autour de Guillaume Michaut devenu scénographe et vrai moteur, avec la complicité de Maxime, qui lui fait son Tour de France… et les instruments (flûte et carillon) de "La flûte enchantée".

C'est elle qui sera jouée, elle et son caractère universel qui embrasent les motivations d'une quinzaine d'apprentis… Fiers et heureux d'entrer dans ce monde hier inaccessible de l'opéra par la porte de concret, avec la clé de leur savoir-faire.

C.G.

La directrice du centre de formation des Compagnons, Catherine Serrot, parle de « concordance d'énergies » pour évoquer l'enthousiasme de cette aventure collective (ici la section peinture). Photo Le DL/C.G.

Les responsables de la Fabrique Opéra ont rendu visite aux jeunes en Brevet professionnel Génie climatique de Cranves-Sales, investis dans la création et la fabrication de l'arbre, un des éléments du décor du spectacle.

HAUTE-SAVOIE

La fabrique des décors

Rendre l'opéra populaire auprès des jeunes en les impliquant dans un projet artistique, telle est l'ambition de la Fabrique Opéra. Trois MFR de Haute-Savoie sont ainsi associées à la fabrication des décors de « La flûte enchantée » de Mozart dont le spectacle sera présenté à Annecy au printemps.

Seulement 4 % des Français se rendent à l'opéra. La Fabrique Opéra est bien décidée à changer les choses en amenant « un public plus large à découvrir l'art lyrique ». Avec un concept novateur (implication de lycéens, apprentis et étudiants dans la conception du spectacle et intégration des acteurs locaux), la Fabrique Opéra coordonne la production « d'opéras coopératifs ». L'idée est de proposer de grands spectacles dans des salles populaires à des tarifs attractifs. La narration en français est intégrée à l'opéra quand le livret est dans une autre langue pour faciliter la compréhension de l'histoire. Partie de Grenoble, l'initiative essaime pour la première fois en Haute-Savoie, sous la houlette notamment de Martial Renard, chef d'orchestre et porteur de projet et Jean-Marc Brouze, le metteur en scène qui ont choisi de monter « La flûte enchantée ».

Ils ont engagé des jeunes des établissements scolaires publics et privés, chacun dans leurs savoir-faire. Couturiers, coiffeurs, maquilleurs, graphistes, menuisiers, plombiers, peintres sont mobilisés pour créer les décors du spectacle, l'affiche et les costumes des solistes. Ils conçoivent l'univers dans lequel vont se produire 15 solistes, un chœur de 110 chanteurs et un orchestre composé d'amateurs et de professionnels du territoire. « Ce ne sont pas des petites mains », explique Martial Renard, « nous avons passé une commande, les jeunes ont dessiné des projets que nous avons validés en lien avec les formateurs ».

Planter le décor

Deux gros éléments de décor, le char en bois et l'arbre en métal, ont été réalisés par trois MFR. Les jeunes se sont documentés, ont étudié l'histoire de « La flûte enchantée » avant d'imaginer le décor. Les DIMA secondés par des jeunes de CAP et Brevet Professionnel en formation menuisier de Sallanches ont dessiné, réalisé et peint le char de Sarastro, qui aura une allure de char gallo-romain avec des roues récupérées sur une ancienne charrette. Les jeunes de Cranves-Sales en Brevet professionnel Génie climatique ont dessiné et soudé l'arbre en acier de 3 mètres sur 3 et les apprentis de Franclens ont peint l'arbre et réalisé et fixé les feuilles aux branches.

Lors des représentations, les jeunes seront présents dans la salle et côté coulisses pour vérifier l'état des décors et ils participeront au salut avec les artistes. *S. Berkovicius*

3 MFR IMPLIQUÉES

Cranves-Sales
- Plomberie
- Chauffage
- Climatisation
- Énergies renouvelables

Franclens
- Maintenance du bâtiment
- Peinture
- Maçonnerie

Sallanches *(Clos des baz)*
- Électricité et électrotechnique
- Mécanique automobile
- Menuiserie

Le char de Sarastro en cours de réalisation à la MFR de Sallanches.

LA FABRIQUE OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART À ANNECY

Représentations : 19-20 et 21 avril 2014
Lieu : Arcadium à Annecy
Décors costumes et maquillage : 250 élèves des lycées, CFA et MFR des pays de Savoie investis
Communication : 200 élèves des métiers du tertiaire participent à la communication
Distribution : 18 rôles titres et 100 choristes
Production : la Fabrique Opéra lafabriqueopera.com

L'Essor 74
(06/03/2014)

Les Cloch'Arts joueront bientôt la Flûte enchantée

Les lycéens de la troupe des Cloch'Arts, encadrés par Sandrine Charton, aux Carillons, préparent activement leur participation aux représentations de "La flûte enchantée" qui auront lieu à l'Arcadium d'Annecy en avril prochain.

Jean-Marc Brouze, Sandrine Charton, les Chloch'Arts et Georges Lafontaine.

Grâce à leur club de théâtre, officiellement devenu une troupe, les lycéens de la troupe des Clach'Arts ont été récemment choisi pour participer à divers niveaux au projet d'opéra collaboratif mené par Martial Renard et la Fabrique Opéra Annecy Pays de Savoie.

Le principe de cet opéra collaboratif est d'impliquer les structures d'enseignement locales dans la fabrication d'un spectacle afin d'amener les jeunes au spectacle lyrique. Ce sont donc des lycéens et apprentis de tout le territoire qui réaliseront d'une part les costumes, décors et maquillages du spectacle, et d'autre part la communication ou la billetterie, selon leurs filières de formation. La particularité des chanceux Cloch'Arts, c'est que leur rôle ne s'arrête pas aux coulisses…

En effet, les Cloch'Arts seront également sur scène, devant 1 550 spectateurs, dans des rôles de figurants hauts en couleurs : serpents, lions et esclaves figurent entre autres à leur programme. Sans compter qu'ils auront aussi la responsabilité de manipuler le décor, un panneau qui pèse près d'une tonne.

Enfin, il faut souligner que les Cloch'Arts ont été mis à contribution pour l'une des innovations de ce projet.

En effet, afin de rendre l'opéra accessible au plus grand nombre, et notamment aux collégiens, un narrateur qui conte l'histoire en français est introduit dans le spectacle afin de supprimer le classique sous-titrage du texte allemand, et quelques lycéens des Carillons ont participé à l'écriture de ce texte, directement à partir du livret de l'opéra.

Le 19 février, une réunion avec Jean-Marc Brouze, metteur en scène, a été l'occasion pour les jeunes d'en apprendre plus sur leur rôle sur scène, de découvrir leurs costumes et de se confronter aux aspects très pratiques de cette collaboration : longueur de cheveux minimale et agenda chargé du mois d'avril, puisqu'ils doivent s'organiser entre eux pour être disponibles sept soirs de suite et ainsi participer à l'ensemble des répétitions et représentations.

LISA FURMAN

Le magazine de la ville de CRAN-GEVRIER
04/2014

Quand l'Opéra s'invite au lycée

Pour sensibiliser les jeunes à l'art lyrique, La Fabrique Opéra a fait participer plusieurs établissements scolaires du bassin annécien à la réalisation de « la Flûte enchantée ».

Née à Grenoble en 2006, La Fabrique Opéra a pour objectif de faire renaître l'art lyrique, trop souvent oublié par les jeunes. L'association a ainsi proposé cette année à de nombreux établissements scolaires du secondaire de participer à la réalisation d'un opéra, « La Flute Enchantée » de Mozart, de la réalisation des costumes à la billetterie.

A Cran-Gevrier, les lycées Baudelaire et des Carillons ont été impliqués. A Baudelaire, sous la responsabilité de Gisèle Mouilley, les élèves étaient en charge de la communication interne. Aux Carillons, deux groupes sont intervenus : La Compagnie des « Cloch'arts » formée par des lycéens passionnés de théâtre et animée par Sandrine Charton, est intervenue en mise en scène et en figuration. Les élèves de 1re Gestion-Administration du lycée ont travaillé à la communication externe, la recherche de partenariats, l'organisation de la répétition générale… « C'est un projet nouveau dans lequel nous nous sommes beaucoup investis et qui demande certaines responsabilités en termes d'organisation, confient deux élèves, Jecikya et Edina. On ne connaissait pas tellement l'opéra mais l'idée de travailler sur un tel projet nous a beaucoup plu. » ■

> L'Opéra « La Flute Enchantée » a été présenté au public à l'Arcadium, à Annecy, du 18 au 21 avril. Ci-contre, la Compagnie des "Cloch'arts" en plein essayage.

ANNECY | "La fabrique opéra" présentera sa version de "La flûte enchantée" les 19, 20 et 21 avril à l'Arcadium

L'opéra coopératif réconcilie la jeune génération avec Mozart

Faire découvrir l'art lyrique à de nouveaux publics, tel est le but de "La fabrique opéra". Porteuse du concept inédit d'opéra coopératif, cette association veut rendre son caractère populaire à un art trop souvent considéré comme élitiste et boudé par les jeunes. Pour cela, elle s'appuie sur quatre grands principes : impliquer des lycéens et des apprentis qui apportent leur savoir-faire, prendre possession de salles populaires appréciées des néophytes de l'opéra, abaisser le tarif moyen du billet et enfin introduire un narrateur pour faciliter la compréhension.

Les répétitions battent leur plein. Ici, un soliste travaille son texte dans la salle Kantor du lycée Baudelaire, il y a un mois. Photo Antoine GIRARD

« Rendre l'opéra plus accessible »

Jean-Marc Brouze, acteur de la vie artistique du bassin annécien et metteur en scène du spectacle, explique sa vision du projet : « La mise en scène est inspirée de tous les gens qui ont participé à l'élaboration du spectacle. Il faut penser à ceux qui n'ont jamais vu d'opéra. Mon but ultime, c'est qu'ils repartent en ayant tout compris. » À quelques encablures du jour J, il se dit prêt à « faire tomber les barrières » et promet un parti pris surprenant : « Je ne veux pas en dire trop, mais la vision que j'ai de "La flûte enchantée" est inédite ! »

Le chef-d'œuvre de Mozart sera interprété par des chanteurs professionnels de haut niveau, accompagnés par l'orchestre symphonique des Alpes et un chœur composé d'amateurs. Fabrice Alibert et Sophie Marchand, qui joueront deux des rôles principaux, sont, eux, ravis de faire partie de l'équipe : « La préparation du rôle reste fondamentalement la même que dans un opéra plus classique » précisent-ils. « Ce qui change, c'est qu'on se retrouve avec des gens de tous horizons. Ça apporte une belle énergie. »

Mercredi soir, "La fabrique opéra" ouvrait ses répétitions aux représentants des établissements qui ont participé à la préparation des représentations. Martial Renard, porteur du projet et chef d'orchestre, s'est dit « admiratif du travail des étudiants » alors qu'il expliquait les derniers détails de l'installation au pied de la scène de l'Arcadium. « Ça va être une tuerie » ajoute-t-il dans un sourire aux représentants d'établissements.

Alors que les répétitions entrent dans leur dernière ligne droite, "La flûte enchantée" se présente déjà comme un trait d'union entre plusieurs générations et gens issus de milieux culturels très différents.

Louis-Vianney SIMONIN

L'INFO EN +

OÙ ET QUAND ?

Trois représentations de "La flûte enchantée" de Mozart par "La fabrique opéra" sont prévues à l'Arcadium d'Annecy : samedi 19 avril à 20 h 30, dimanche 20 avril à 17 h 30 et lundi 21 avril à 17 h 30. Tarifs compris entre 27 et 54 euros (hors tarifs réduits). Réservations à réaliser auprès de "France Billet" ou sur le site http://www.lafluteenchantee2014.fr/.

Pour plus d'informations, contactez "La fabrique opéra" par téléphone au 09 72 44 38 89 ou par mail via l'adresse : contact-annecy@lafabriqueopera.com

Les apprentis et lycéens ont participé activement

En tout, 400 jeunes de 16 à 22 ans ont participé à la conception et la réalisation des décors, à la confection des costumes, à la coiffure et au maquillage des artistes…

Catherine Serrot, directrice du centre de formation de Meythet, explique l'implication de ses apprentis : « Les CAP 2e année en charpente ont réalisé une pièce de décor à deux faces. Ils étaient trois pour le montage et quatre pour la conception, et ils en ont eu pour plus de quinze jours. Un jeune qui fait son tour de France chez nous a même fabriqué la flûte qui est sur les affiches ! »

À noter aussi que les élèves du lycée des Carillons se sont occupé des ventes des places et de la communication externe, tandis que tout ce qui touche à l'audiovisuel sera pris en charge par des élèves du lycée Baudelaire.

Dauphiné Libéré (11/04/2014)

11 avril 2014

Dailymotion : http://dai.ly/x1nmqt9
Youtube : http://youtu.be/FYquq3T5Zi0

ANNECY | "La flûte enchantée" à l'Arcadium

« Ce bonheur partagé est puissant »

Du 19 au 21 avril, La Fabrique Opéra va proposer, à l'Arcadium, à Annecy, "La flûte enchantée" de Mozart. Rencontre avec Martial Renard, chef d'orchestre.

Martial Renard : « La Région nous suit, la Ville nous suit, le Département nous suit. Nous avons aussi des mécènes et des fondations qui nous disent : "Vous faites un merveilleux projet, on vous aide" ». Photo Le DL/Y.P.

➜ Qui sont tous ces gens qui gravitent autour de la Fabrique Opéra ?

« Tous les solistes ont fait des auditions. On a eu 350 candidatures pour 15 élus. Nous avons rencontré, lors d'une première sélection, 100 solistes au lycée Gabriel-Fauré d'Annecy. Ils viennent de France, d'autres pays de l'Europe et sont des chanteurs lyriques professionnels. »

➜ Combien de personnes cela représente-t-il ?

« Ce sont 400 étudiants, apprentis et lycéens qui sont au service de la construction des décors, de la conception des costumes, du maquillage, des coiffures. Le plateau artistique est composé de 70 musiciens et d'une centaine de choristes. »

➜ Combien de temps de travail cela représente-t-il aujourd'hui ?

« Depuis la semaine dernière, nous travaillons dix heures par jour en répétition. Nous mettons en place le parti pris de mise en scène préparé depuis de longs mois par Jean-Marc Brouze. Le projet de La Fabrique Opéra est né il y a sept ans à Grenoble. Depuis, j'ai constitué un orchestre symphonique et un chœur mixte.
L'an dernier, La Fabrique Opéra s'est développée au niveau national. À partir de l'année prochaine, beaucoup d'autres villes vont démarrer comme Marseille et Rouen. »

➜ À l'heure où l'industrie du spectacle est en difficulté, n'est-ce pas ambitieux de monter un projet pareil ?

« Oui, c'est une folie. Mais la grande différence, c'est que l'on montre qu'à plusieurs, c'est possible. Il existera dans l'avenir que si les collectivités territoriales peuvent nous aider. Nous avons aussi des mécènes et des fondations qui nous aident. Notre modèle économique est beaucoup plus souple qu'une structure d'opéra car nous n'avons pas de lieu dédié.
Je pense que dans l'avenir, la musique devra se construire comme cela. On est là pour montrer que ce bonheur partagé est puissant. »

➜ Que raconte "La flûte enchantée" ?

« C'est une histoire toute simple. Tamino, prince d'Égypte, est amoureux d'une femme. Il n'a pas le courage de lui dire. Il s'endort au pied d'un arbre et il vit une grande aventure avec des épreuves. Le lendemain matin, il sera alors capable de dire à sa Pamina qu'il l'aime.
Dans cette nouvelle mise en scène, nous avons un narrateur. Il se raconte 30 ans plus tard, il nous raconte le rêve qui a changé sa vie. »

Propos recueillis par Yannick PERRIN

"La flûte enchantée" de Mozart par la Fabrique Opéra, à l'Arcadium, samedi 19 avril à 20h30, dimanche 20 avril à 17h30 et lundi 21 avril à 17h30.
Billetterie : Fnac, Carrefour…
Tél : 09 72 44 38 89
www.arcadium-annecy.fr

Dauphiné Libéré (14/04/2014)

ANNECY | Adapter une œuvre de Mozart n'est pas chose aisée. Un pari fou et réussi par La Fabrique Opéra

"La Flûte enchantée" séduit les spectateurs de l'Arcadium

La fabrique d'un rêve, celui de monter une œuvre colossale avec les énergies d'ici, pour les gens d'ici. L'opéra accessible, l'opéra dans toute sa démesure et sa beauté. Mozart servi sur un plateau de près de trois cents artistes, musiciens, figurants et bénévoles. Des petites mains aux solistes, le rêve se réalise actuellement dans le ventre de l'Arcadium. Plus de trois mille billets vendus pour trois représentations exceptionnelles.

Orchestre en fosse et Martial Renard à sa direction. Cordes et vents ont les yeux rivés sur ses premiers mouvements, le public se laisse porter et le rideau s'ouvre pour trois heures d'un spectacle grandiose. "La Flûte enchantée" révèle toutes ses promesses. Les coulisses sont investies, une véritable ruche qui besogne à quelques rideaux de la grande salle. Tout est réglé au millimètre. Depuis des semaines, La Fabrique Opéra répète, peaufine, affine. Le mécanisme de cette machine est huilé à la perfection.

Une machine à rêve, le rêve d'un jeune prince égyptien, Tamino, fou d'amour pour la belle Pamina. Foudroyante reine de la nuit, imposant Sarastro et perfide Monostatos dans la tourmente d'une histoire qui a traversé les siècles. Et puis l'intemporel Papageno, homme-oiseau qui plane de toute sa silhouette sur les partitions d'un Amadeus inspiré. En coulisses, le chœur est d'une puissance inouïe, la scène est littéralement soulevée. Les tableaux se succèdent, imposant chaque tessiture, révélant chaque personnage, libérant un flot d'émotions. Et lorsque le plateau révèle la totalité de ses artistes dans les mouvements les plus époustouflants de l'œuvre, nous sommes littéralement rivés à notre fauteuil. Fermez les yeux, c'est sublime. Ouvrez les vite, ne manquez rien.

Une ovation sidérante pour un voyage fantastique

"Pa-pa-pa", l'acte 2 touche à sa fin, le temps n'a plus d'emprise sur le millier de spectateurs présents ce samedi soir à l'Arcadium. L'ovation est sidérante car le voyage fut fantastique. Nous sommes très loin des productions des pays de l'Est qui inondent les Zénith d'une médiocrité affligeante. Là, c'est fait maison et avec un bonheur commun palpable à chaque instant. La Fabrique Opéra est une grande famille où la folie est génératrice de talents et de succès. Car c'est véritablement une folie d'avoir lancé un projet de cette envergure. Et c'est dans cette folie communicative que Mozart à une nouvelle fois révélé toute sa lumière. Elle vous consumera une ultime fois ce soir à 17 h 30, dernière représentation de "La flûte enchantée" par La Fabrique Opéra.

Yannick PERRIN

"La Flûte enchantée" à l'Arcadium à Annecy, aujourd'hui à 17 h 30. Tél. 09 72 44 38 89. http://www.arcadium-annecy.fr

Mozart servi sur un plateau de près de trois cents artistes, musiciens, figurants et bénévoles. Photo Le DL/Y.P.

Les tableaux se sont succédé, imposant chaque tessiture, révélant chaque personnage, libérant un flot d'émotions. Photos Le DL/Y.P.

Dauphiné Libéré (24/04/2014)