

La Fabrique Opéra Pays de Savoie

Direction musicale et artistique : Martial Renard

La Flûte enchantée

de W.A. Mozart



Un projet soutenu
par La Fabrique Opéra

Arcadium Annecy



Sommaire

Résumé : nos objectifs	03
La Fabrique Opéra Pays de Savoie	04
Annecy, un environnement idéal pour un opéra coopératif	05
La Flûte enchantée 2014	06
Une approche innovante de la production lyrique	07
Contribuer à la démocratisation de l'art lyrique	08
Le lieu : un opéra à l'Arcadium d'Annecy	10
Le plateau : de grands artistes	11
Nos actions pédagogiques et solidaires	13
Ils racontent La Fabrique Opéra	14
La Fabrique Opéra, fonds de dotation	15
Données et chiffres clés	16
Le porteur de projet	17
Le metteur en Scène – L'Association	18
Revue de presse	19
 Contacts	 21

Résumé : nos objectifs

- **soutenir** une culture de qualité réellement accessible à tous.
- **valoriser** l'apprentissage, la créativité, l'imagination, la maîtrise des technologies et des outils de travail.
- **promouvoir** l'ouverture d'esprit et l'interdisciplinarité, à travers l'excellence d'un opéra populaire.
- **révéler** de jeunes talents locaux issus des meilleures écoles de la région.
- **encourager** des projets pluridisciplinaires qui permettent la mise en réseau des talents, des énergies et des compétences locales.
- **permettre** à des jeunes de participer à un projet culturel de grande envergure.
- **amener** des choristes amateurs à prendre part à une production d'excellence.
- **développer** les échanges entre jeunes, amateurs et professionnels du spectacle.



La Fabrique Opéra Pays de Savoie

Fédérer des établissements techniques dans la réalisation d'un opéra

Un concept unique, une aventure humaine inédite.

Démocratiser l'art lyrique et lui rendre son caractère populaire.

Fédérer des établissements d'enseignement technique dans la réalisation d'un opéra.

La Fabrique Opéra Pays de Savoie est une association qui a pour vocation de permettre à de nouveaux publics de découvrir l'opéra.

La Fabrique Opéra, concept unique né à Grenoble en 2007, implique et fédère des établissements d'enseignement technique et centres d'apprentissages dans la conception et la réalisation d'un spectacle lyrique : costumes, coiffures, maquillages, décors, communication et organisation du spectacle.

Grâce à ce dispositif, ces jeunes découvrent l'opéra au travers de leurs propres compétences et participent concrètement à des actions permettant la valorisation de l'apprentissage et de l'enseignement technique présents sur le territoire. A Grenoble, ville pilote du concept, plus de 450 jeunes conçoivent un opéra et amènent un nouveau public à découvrir leurs réalisations. Plus de 50% des spectateurs présents sur la première production assistaient ainsi à un opéra pour la première fois.

En Pays de Savoie, Martial Renard et l'Orchestre Symphonique des Alpes ont décidé de reprendre ce modèle d'opéras coopératifs pour initier des productions locales. L'objectif est de bénéficier de l'expertise acquise dans la ville pilote tout en créant une structure portée par des acteurs locaux, à gouvernance locale.

C'est ainsi qu'est née l'association La Fabrique Opéra Pays de Savoie.



Les Pays de Savoie, un environnement idéal pour créer un opéra coopératif

Tradition lyrique et compétences techniques

Une ville jeune et dynamique

Des établissements techniques

Une envie de culture et d'évènements populaires

S'il est un territoire en France disposant de l'environnement et des infrastructures pour permettre l'essor du concept de La Fabrique Opéra, c'est résolument dans nos pays de Savoie à Annecy.

Tout d'abord, l'offre de musique, par rapport au bassin de population, est loin d'être saturée. Si les institutions proposent de belles productions, il reste encore de l'espace pour créer et inventer de nouveaux concepts autour de la production de spectacles lyriques.

Ensuite, La Fabrique Opéra propose un projet entièrement conçu et réalisé par des forces vives locales. L'objectif étant de montrer l'étendue des compétences et des talents du territoire, mais aussi d'inciter de nouveaux publics à découvrir cet art populaire.

L'action de La Fabrique Opéra est donc complémentaire aux initiatives existantes. Différente dans son approche de la production, La Fabrique Opéra est un vecteur culturel nouveau, efficace et utile pour le rayonnement de l'art lyrique. A la fois pédagogique, sociale et culturelle, la structure contribue au dynamisme de l'ensemble de la vie artistique du territoire.

La Fabrique Opéra veut contribuer à inscrire cette dynamique dans la durée. Notre action vise en effet à produire un opéra coopératif chaque année.



La Flûte enchantée 2014

Une œuvre intime et universelle.

- *Moi, je suis le prince Tamino, fils d'un grand roi qui règne sur bien des terres et bien des hommes.*
- *Moi, je suis Papageno, le joyeux oiseleur, fils de personne, je règne sur le peuple des oiseaux.*

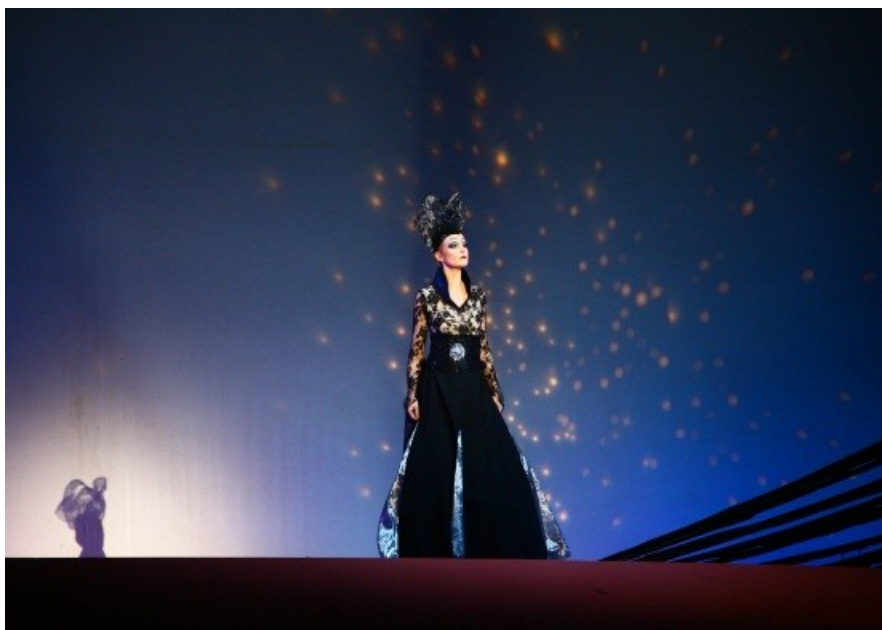
Œuvre à la fois mystérieuse et universelle, La Flûte enchantée est l'un des opéras les plus connus au monde. Spectacle à succès, le chef d'œuvre absolu de Mozart fascine encore aujourd'hui par la richesse de ses textes, la profondeur du livret, et la beauté des envolées lyriques, comme le célèbre air de la reine de la nuit.

La Flûte enchantée est une parabole de la vie. Un rite initiatique sous forme de livre d'aventure fabuleux, qui transporte le voyageur aux côtés de Tamino, le jeune prince courageux, au travers des embûches et obstacles pour délivrer Pamina, fille de la reine de la nuit, des griffes du roi Sarastro, maître du royaume du soleil.

La Flûte enchantée est l'opéra universel par excellence, source de joie et d'émerveillement. A la fois conte pour enfants et récit ésotérique, il ravit le public de tous âges, et s'avère être l'œuvre parfaite pour initier, à l'opéra cette fois-ci, de nouveaux publics.

La Flûte enchantée fait salle comble partout dans le monde. Il semblait donc naturel de choisir cette œuvre pour la première production de La Fabrique Opéra Pays de Savoie, dans un lieu populaire comme l'Arcadium à Annecy.

Pour faciliter la compréhension des jeunes spectateurs et néophytes, nous introduisons une narration en français qui, tout au long de l'histoire, guidera le spectateur dans l'action. Sans qu'une note de musique ne soit touchée, petits et grands pourront donc suivre le fil de l'action et s'immerger dans l'émotion unique de la partition de Mozart. Ainsi, nous évitons au spectateur la lecture parfois laborieuse de sous-titres ou du livret mot-à-mot, qui peut distraire l'attention du spectateur.



Une approche innovante de la production lyrique

Les raisons du succès programmé de l'opération

*Une action pédagogique, fédératrice et culturelle
Un opéra pour tous*

Un concept éprouvé à Grenoble depuis 2007

En sept années, La Fabrique Opéra à Grenoble a impliqué plus de 3 000 élèves, apprentis et étudiants dans la production de spectacles lyriques. Plus de 70 000 spectateurs ont assisté à nos représentations. Tout ce savoir-faire accumulé dans l'organisation d'opéras coopératifs à Grenoble est désormais structuré et mis à la disposition de La Fabrique Opéra Pays de Savoie pour permettre à ce projet d'aboutir.

Conseil sur la rédaction des budgets, sur la gestion des temps de production et de conception, sur la réalisation de la communication, mise à disposition d'outils et soutiens financiers sont proposés pour garantir la réussite du projet.

Avec un accompagnement pas à pas dans le respect des spécificités du territoire, La Fabrique Opéra Pays de Savoie bénéficie de l'expérience des productions grenobloises pour reproduire ce succès inédit.

Une action qui donne du sens aux métiers techniques et artisanaux

La Fabrique Opéra Pays de Savoie offre à beaucoup d'établissements techniques de l'agglomération d'Annecy et de la Haute-Savoie un support pédagogique inédit. A travers la production d'un opéra, les talents se révèlent. Jeunes et apprentis se passionnent pendant plus de 6 mois pour la confection des décors, costumes, maquillages, éléments de mise en scène ainsi que pour l'organisation d'un spectacle qui sublimerait leur travail. Ils apprennent leur métier et développent des compétences nouvelles.

Les élèves, à travers ce projet, développent leur employabilité et leur professionnalisme. Ils apprennent à gérer des échéances et développent leur conscience professionnelle. Ils



s'enrichissent tout au long des mois de préparation et ressortent mieux préparés pour entrer sur le marché du travail.

Cette expérience constitue enfin un événement qui marque à vie des centaines de jeunes. En leur permettant de se mettre dans une situation professionnelle, ces jeunes changent le regard qu'ils portent sur leur travail et sur eux-mêmes. Les professionnels impliqués travaillent avec eux en tant que professionnels, tout en manifestant le désir de transmettre leur savoir et leurs compétences. La relation professeurs élèves est transformée.



- Costumes :
 - o Lycée Germain Sommeiller
- Décors et audiovisuel :
 - o CFA Compagnonnique - Meythet
 - o MFR (8 établissements – 74 & 73)

Pour cette année :

 - MFR de Francens pour le Bâtiment (peinture, maçonnerie, entretien des bâtiments)
 - MFR du Clos des Batz (mécanique et électricité)
 - MFR de Cranve (tuyaux, plomberie soudure)
 - MFR de Cruseilles (Mécanique automobile)
 - o Lycée Gabriel Fauré - Annecy
- Organisation :
 - o Lycée Baudelaire pour la vidéo - Cran Gevrier
 - o Lycée Les Carillons - Cran Gevrier
 - o Lycée Gabriel Fauré pour BTS Assistant Manager - Annecy
- Coiffure et maquillage :
 - o Lycée Gabriel Fauré - Annecy
 - o Lycée La Fontaine - Faverges
- Choeur de la Fabrique :
 - o Lycée Gabriel Fauré - Annecy
 - o Ecoles de Musique de Haute-Savoie
 - o Le Choeur de la Fabrique Opéra Pays de Savoie
 - o Ensemble Vocal de Thônes et le Choeur Maîtrisien du Val de Thônes



Contribuer à la démocratisation de l'art lyrique en Pays de Savoie

Désacraliser la pratique lyrique en rapprochant les publics

Mêler jeunes en formation et artistes lyriques

Encourager les amis et proches de ces jeunes à venir à l'opéra

Redonner à l'art lyrique son caractère populaire.

En France, seulement 4% de la population se rend à l'opéra. Pourtant, parce qu'il associe la danse, le chant, le théâtre et qu'il raconte une histoire, l'opéra est le meilleur support pour découvrir la musique classique. En investissant des lieux populaires et en impliquant les jeunes, La Fabrique Opéra permet à un très nombreux nouveau public de découvrir et apprécier l'art lyrique. La Fabrique Opéra contribue à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel en France.

Une action qui contribue réellement à la démocratisation de l'art lyrique

La proximité qui naît entre élèves et artistes tout au long de la production modifie le regard que les jeunes portent sur l'art lyrique. Les artistes sont à l'écoute des élèves et passent des moments privilégiés avec eux. Des liens concrets et durables naissent entre les jeunes et les artistes lyriques.

Grâce à cette expérience, l'opéra fait partie de l'environnement des jeunes. Ainsi désacralisé, l'art lyrique retrouve son caractère populaire. Les barrières sociales s'effondrent et les jeunes se concentrent pleinement sur la musique et les émotions du spectacle. La musique devient réellement un vecteur de lien social.

Enfin, ces jeunes amènent leur famille et leurs proches voir leur production. Par cette approche originale, les néophytes viennent sans a priori découvrir les costumes, décors, coiffures et maquillages de leurs amis. Ils se surprennent eux-mêmes à apprécier la musique lyrique, et restent fidèles aux productions de La Fabrique Opéra, et à la musique classique.

Le lieu : un opéra à l'Arcadium d'ANNECY

Une salle populaire optimisée pour y accueillir un opéra

L'Arcadium d'Annecy en configuration assise offre près de 1500 places. Nous proposerons trois représentations les 19, 20 et 21 avril 2014. Si notre choix s'est arrêté sur cette salle, c'est parce qu'il s'agit d'un lieu populaire à dimension humaine. Car l'opéra se nourrit avant tout des histoires d'hommes et de femmes, de leurs émotions, leur vie, leurs rêves, leurs drames... Il faut donc une salle qui permette à la fois cette proximité avec les acteurs, qui fait la spécificité et la richesse du spectacle vivant, et rende possible une approche économique réaliste pour une telle entreprise.

L'Arcadium est tout cela à la fois. Il offre par ses dimensions la possibilité d'installer les équipements techniques nécessaires non seulement à l'accomplissement artistique du projet, mais aussi au confort des spectateurs.

Nos besoins en disponibilité

Pour garantir une grande qualité artistique, nous mobiliserons la salle à partir du mardi précédant le spectacle et y répéterons tous les soirs, pour permettre aux ingénieurs du son d'optimiser la qualité sonore, et aux élèves et étudiants de prendre leurs marques.

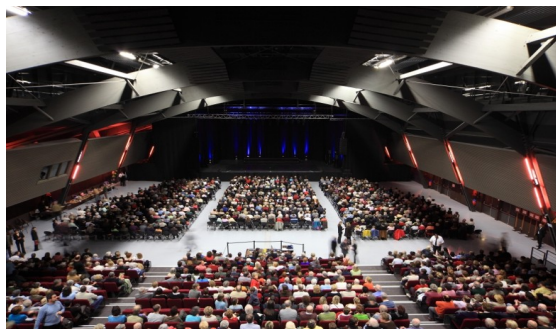
Dans les coulisses, nous utiliserons près de 300m² d'espace pour y installer les ateliers de costumes, coiffure, maquillage ainsi que l'orchestre et les choristes.

L'acoustique : un travail d'optimisation et de reprise sonore

Nous mettrons en place un système de « reprise sonore », bien différent de ceux utilisés lors des concerts de musique amplifiée. Notre préoccupation majeure est de ne pas distordre le rapport entre la vision de l'action sur scène et la perception auditive des spectateurs, et ce, quelle que soit leur place.

Il ne s'agit pas d'amplification, comme on l'entend habituellement dans les concerts de variété, de rock ou autres... Il s'agit d'un dispositif sonore permettant à chacun, quelle que soit sa place, de bénéficier d'un confort d'écoute maximal.

De prestigieux exemples de sonorisation réussie montrent que qualité et sonorisation sont bien sûr compatibles, comme en Allemagne (festival de la Waldbühne, avec la Philharmonie de Berlin par exemple, en 2006 avec Plácido DOMINGO ou encore en 1999 « a Romantic Opéra Night » sous la direction de James LEVINE), et en Italie (les Arènes de Vérone...www.arena-verona.fr).





Le plateau : de grands artistes

L'excellence artistique, une condition de réussite du projet

Le directeur artistique : un artiste entrepreneur

Entrepreneur et artiste confirmé, Martial Renard est le garant de la cohésion artistique du projet. Son expérience acquise dans les structures culturelles, son goût pour l'opéra, son esprit d'entreprendre et l'amour de son territoire font de ce chef d'orchestre un élément essentiel dans la conduite du projet.

La mise en scène : un artiste annécien

C'est Jean-Marc Brouze, un professionnel reconnu pour son talent lyrique, ses capacités de relations humaines, de mise en scène, qui a été choisi. Nous avons privilégié un artiste annécien, et avons choisi une mise en scène qui intègre la narration en français.

Les premiers rôles : des professionnels de renommée internationale

Une campagne de recrutement organisée à Annecy

L'excellence est la première de nos préoccupations. Les premiers rôles, comme Tamino, la reine de la nuit, Pamina, Sarastro et Papageno seront interprétés par les plus grands professionnels, qui se produisent partout en Europe.

Un casting sera effectué les 8, 9 et 10 novembre 2013, au cours duquel tous les postulants seront auditionnés. L'excellence vocale et le jeu d'acteur seront les critères qui guideront notre recrutement.

La Fabrique Opéra souhaite également devenir un tremplin pour les jeunes artistes lyriques en Pays de Savoie et en Suisse.

Le chœur : un chœur amateur

Le chœur amateur « Le Chœur de la Fabrique Opéra Pays de Savoie » se préparera pendant près de quatre mois pour être fin prêt le jour de la représentation. Plus de 50 heures de répétitions sont prévues. Le dernier mois, la mise en scène sera travaillée en situation réelle sous la direction constante du metteur en scène pour que tous proposent un spectacle grandiose qui enchante le spectateur.

L'orchestre : L'Orchestre Symphonique des Alpes

L'Orchestre Symphonique des Alpes est composé de musiciens amateurs et professionnels. Cet orchestre est depuis quelques années un des acteurs de la vie culturelle en Haute-Savoie. Il voyage entre les œuvres du répertoire et la création.

L'OSA est une association de type loi de 1901.

Son objectif est de permettre au plus grand nombre d'accéder à des productions musicales de haut niveau.

L'OSA possède une structure souple, adaptable aux projets les plus divers, tels que ceux des municipalités, associations, chorales désirant élargir leur répertoire. Il est également à la disposition des jeunes solistes, chanteurs ou instrumentistes, pour lesquels jouer avec orchestre est un passage obligé de leur carrière à venir.

Des compétences multiples

La diffusion d'œuvres classiques et contemporaines,

La conduite de projets pédagogiques,

Un savoir-faire et une logistique qui permettent de conduire des projets réunissant différents ensembles : chœurs et orchestres, amateurs et professionnels, adultes et enfants...



Création de Skaanza de Etienne Perruchon au Victoria Hall de Genève



Nos actions pédagogiques et solidaires

Œuvrer en faveur des publics les moins sensibilisés

L'ouverture de la répétition générale aux écoles primaires et secondaires

Selon une étude l'INSEE, les habitudes de consommation culturelle se construisent au plus jeune âge. Si nous voulons préserver notre patrimoine et garantir un public pour les prochaines décennies, il est nécessaire de sensibiliser la jeune génération à la musique classique et l'art lyrique.

Aussi, La Fabrique Opéra a choisi d'inviter des élèves de classe primaire et secondaire à la répétition générale pour une somme symbolique de 2€. 1500 jeunes, encadrés par leurs professeurs, seront conviés à l'opéra la veille de la première représentation.

Un lycée technique en section tertiaire aura la charge d'organiser cet événement. Tous les établissements du département seront contactés. Un kit pédagogique pourra être distribué aux professeurs, permettant de sensibiliser les jeunes au spectacle tout au long du premier semestre.

A Grenoble, cette opération est un succès depuis de nombreuses années. Plus de 16 000 jeunes ont ainsi déjà assisté à un spectacle lyrique, sans préjugés sur l'opéra. Ils construisent un nouveau paradigme, et créent des habitudes de consommation de culture.

L'opération est aussi l'occasion d'une rencontre avec les artistes avant le spectacle, et de découvrir tous les métiers liés à la production.

L'accueil des publics en situation de très grande précarité (SDF...)

Tous les publics ont besoin de culture. Celle-ci constitue un moyen formidable d'insertion sociale. L'homme retrouve sa condition en partageant, avec d'autres, comme un spectateur habituel, un moment unique.

Cette opération a été un succès à Grenoble. 300 SDF et publics fragiles sont invités gratuitement à la répétition générale, via des associations comme le Secours Populaire, la Culture du Cœur et Accueil SDF. C'est un moment d'émotion, qui s'inscrit profondément dans la politique d'ouverture et de lien social que nous mettons en place pour le territoire.

Les répétitions publiques « Dans la tête d'un chef d'orchestre »

Ce concept innovant de répétition publique sera mis en place dès la première année. L'objectif est de permettre au public d'assister au travail d'un orchestre symphonique. Placé au sein de l'orchestre, le public bénéficie d'un nouveau regard sur l'œuvre, grâce aux explications du chef d'orchestre.



Ils racontent La Fabrique Opéra

Témoignage de M. François Bonhomme

Proviseur du Lycée Argouges, Grenoble

«Le lycée est associé depuis 3 ans pour la réalisation des costumes, de l’affiche, des flyers et leur impression (pour La Flûte enchantée) ; le Lycée Argouges tire de nombreux bénéfices de cette collaboration originale et de qualité.

Ce sont de nombreux élèves qui sont étroitement associés à la préparation des costumes (et des visuels) : premières ébauches, lancement de fabrication, adaptation aux acteurs/ chanteurs, ajustages jusqu’à la dernière minute d’avant spectacle : élèves de CAP, BEP, Bac Professionnel, BTS IMS (toute la filière mode, soit 200 élèves, pour la filière communication/ industrie graphique, soit 150 élèves).

Outre l’intérêt évident pour les élèves d’être associés à cette aventure, cela permet de les confronter à une situation professionnelle réelle, extrêmement exigeante et formatrice. Par ailleurs, les enseignants adaptent les contenus d’enseignement et les progressions sur l’année à ces spectacles.

C’est donc un moment fort dans la vie pédagogique du lycée, y compris pour les enseignants qui y participent sans compter leur temps. Le bilan est très satisfaisant : c’est un moment fort pour le Lycée, qui lui permet de montrer et d’affirmer sur la place de Grenoble, les compétences de ses élèves, de ses professeurs. Nous le constatons avec les recrutements dans notre filière « mode ». Longtemps cantonné à un recrutement déficitaire, et il faut le dire quand le choix d’orientation ne permettait pas autre chose pour les jeunes filles, le recrutement est réalisé - depuis 2 ans...- quasi exclusivement sur des vœux n°1, et tous les niveaux de la filière sont remplis. La fréquentation de notre journée « portes ouvertes » apporte également son lot de témoignages sur la qualité des spectacles, la curiosité manifeste de « voir » les ateliers du lycée, et parfois par des visiteurs non concernés par une orientation au Lycée! [...] »



LA FABRIQUE OPÉRA

*Une association reconnue d'intérêt général
Un fonds de dotation créé en 2012*



Fonds de dotation

Président : M. Daniel Cohen

Secrétaire : M. Jacques Attali

Année de création : 2012

Coordonnées : 6, rue Beyle Stendhal - 38000 Grenoble

Contact : contact@lafabriqueopera.com – 04 76 01 96 88

Domaines d'action de la fondation : Arts et culture

Fondation à durée limitée : Non

Date du Journal Officiel : 07/01/2012

Numéro de parution au Journal Officiel : 20120001

L'opéra pour tous

La Fabrique Opéra est une franchise associative, qui a pour vocation de permettre à de nouveaux publics de découvrir l'art lyrique, en coordonnant la fabrication d'opéras coopératifs partout en France.

Face aux difficultés rencontrées pour rajeunir le public et attirer les publics oubliés, La Fabrique Opéra propose une nouvelle approche de la production de spectacle lyrique. En impliquant les jeunes, lycéens, apprentis, et étudiants dans la conception du spectacle, La Fabrique Opéra permet de rendre le tissu local acteur du projet d'Opéra. Ainsi, nous prenons le parti de réinvestir des salles populaires, lieux dans lesquels l'opéra n'est pas l'art le plus joué, à des tarifs attractifs et par des partis pris qui facilitent la compréhension de l'histoire. Par ces moyens, La Fabrique opéra crée ainsi un nouveau modèle économique fondé avant tout sur les recettes propres et montre qu'il est possible de réconcilier l'excellence artistique et les contraintes économiques. Intégrant également des problématiques de mixité sociale au cœur même de la création artistique, les projets menés par la Fabrique Opéra ont permis, par exemple, à plus de 16.000 élèves des écoles primaires et des collèges d'appréhender le monde de l'opéra. La Fabrique Opéra s'est dotée depuis 2012 d'un fonds de dotation « la Fabrique Opéra ». En 2013, les villes de Strasbourg, de Marseille et d'Annecy ont été choisies par la Fabrique Opéra pour développer ce concept sur leur propre territoire.

Données et chiffres clés

La Flûte enchantée 2014

Dates et chiffres importants

- **3 représentations publiques** les 19, 20 et 21 avril 2014 à l'Arcadium d'Annecy
- **4500 spectateurs attendus** lors de nos 3 représentations à l'Arcadium d'Annecy
- **1400 écoliers ou collégiens et 100 personnes en situation précaire**, contactés par l'intermédiaire d'associations sociales, sont attendus à la répétition générale à l'Arcadium d'Annecy.
- **8 solistes professionnels, 1 comédien, 65 musiciens et 100 choristes amateurs.**
- **300 jeunes de 16 à 22 ans** participeront à la conception et réalisation des décors, à la confection des costumes, à la réalisation des coiffures, maquillages...
- Des ateliers de rencontres tout au long de l'année scolaire destinés à l'ensemble des participants en lien avec les équipes pédagogiques des établissements partenaires
- De nombreuses rencontres entre artistes et publics éloignés
- Des conférences et débats
- Un making-off retraçant toute la production

Le Porteur de projet

Martial Renard

Chef d'orchestre et directeur artistique



C'est à l'âge de 15 ans qu'il découvre la musique.

Après des études de trompette, Martial Renard est parti à la rencontre de la direction d'orchestre et du sens à donner à «sa musique».

Depuis 1997, il voyage à travers son action pédagogique en tant que directeur du Centre de Pratique Musicale de Thônes, la direction artistique des Vocales de Thônes et la direction d'ensembles.

Le répertoire de Martial Renard est très étendu et va de la période baroque aux compositeurs de notre époque.

Son expérience musicale lui a fait rencontrer de nombreux artistes, solistes, et des genres musicaux très différents tels que l'opéra, le répertoire pour chœur et orchestre, le répertoire classique, la musique de film, la chanson, la musique orchestrale ou encore le domaine de la création.

Il dirige ou a dirigé des orchestres symphoniques, des orchestres d'harmonies, des brass bands, des chœurs et des formations de musique de chambre.

Il partage son temps de chef d'orchestre entre l'Orchestre Symphonique des Alpes, l'Ensemble Vocal de Thônes, le Chœur Maîtrisien du Val de Thônes et ses engagements en tant que chef invité.

Pourquoi « La Fabrique Opéra Pays de Savoie » ?

« C'est d'abord une évidence dans mon esprit.

L'envie d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Partager la musique a un sens profond dans ma vie, La Fabrique Opéra des Pays de Savoie permettra d'aller encore plus loin et de mettre sous la lumière des compétences tellement diverses.

An delà des chimères, mon action s'inscrit dans le territoire : défendre mon territoire, la rencontre et le partage sont mes grandes convictions. »

Le Metteur en scène

Jean Marc Brouze

Professeur d'expression orale, théâtre et chant, acteur de la vie artistique du bassin annécien depuis plus de 20 ans en tant que chef d'orchestre, chef de chœur et compositeur.

Il a parcouru les Pays de Savoie en tant que concertiste (oratorios, récitals et opéras) et dans des formations de chambre (quatuor vocal « Ceux d'en haut » et duo « Or du temps »).

Intervenant en milieu scolaire et créateur de projets (comédie musicale, festival, stage) dont les objectifs sont depuis toujours la rencontre entre professionnels et amateurs, la valorisation de la richesse de l'esprit collectif, et la proximité avec les gens : artistes, élèves et public !



L'association « La Fabrique Opéra Pays de Savoie »

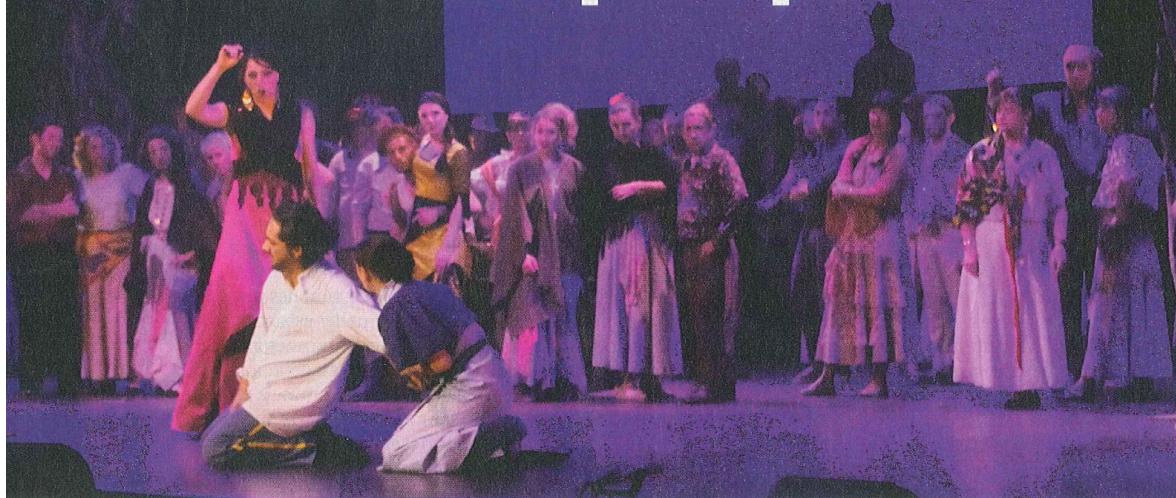
– Président : Georges Lafontaine

Une association a été créée pour accompagner le montage de la production de l'Opéra. Son conseil d'administration est constitué d'acteurs locaux de la vie artistique, culturelle et économique de notre territoire. Sous la Présidence de Georges Lafontaine, cette équipe se mobilise pour la naissance de ce grand projet.

Revue de presse

SPÉCIAL **GRENOBLE**

Le fabuleux destin de La Fabrique Opéra



Succès. Les jeunes s'emparent de l'art lyrique.

PAR PASCAL MATEO

Un jeu d'épingles à la main, la jeune femme ajuste un costume de prêtre égyptien sur un choriste venu effectuer ses derniers essayages. A son côté, une soliste entend de remercier la couturière qui a confectionné sa tenue. Sa voix se perd dans le brouhaha environnant, nourri par le vrombissement des machines à coudre... Contrairement aux apparences, la scène ne se déroule pas dans les coulisses d'une salle de spectacle, mais au cœur d'une salle... de classe! Comme ces élèves en CAP métiers de la mode du lycée Argouges, 450 jeunes issus de plusieurs établissements de formation de l'agglomération greno-

bloise travaillent à la conception et à la réalisation des costumes, des décors, des maquillages et des coiffures d'un opéra. Et pas n'importe lequel: «Aïda», de Giuseppe Verdi, que La Fabrique Opéra présentera aux Grenoblois du 22 au 25 mars.

Monter un opéra avec une équipe d'amateurs, pour la plupart à peine sortis de l'adolescence, l'idée peut paraître saugrenue! Mais certainement pas pour Patrick Souillot, qui préside aux destinées de l'Orchestre symphonique universitaire de Grenoble (*lire encadré*). Et qui, en 2007, a donné naissance à La Fabrique Opéra. « Mon objectif est de faciliter l'accès à l'Opéra au plus grand nombre, explique-t-il. Mais plutôt que de leur seriner "Allez-y, c'est formidable", je préfère les faire entrer dans l'art lyrique comme acteurs, à travers leurs propres compétences. »

Dès 2007, il sollicite le savoir-faire technique de quelques dizaines de lycéens, d'étudiants et

En scène. La Fabrique Opéra a présenté « Carmen », un carton plein! Ci-dessous, l'atelier couture, où se confectionnent les costumes.

d'apprentis. Les fait travailler en partenariat avec une équipe professionnelle – chef d'orchestre, metteur en scène, solistes – pour monter « La flûte enchantée ». Et les transforme en ambassadeurs de l'art lyrique auprès de leur famille et de leurs amis. La mayonnaise prend: après avoir attiré 8 000 spectateurs pour « La flûte enchantée », La Fabrique Opéra propose successivement « La Traviata », « West



LA FABRIQUE OPÉRA / PASCAL FAYOLLE/SIPA PRESS



Side Story», «Don Giovanni» et «Carmen». Chaque fois, le succès est au rendez-vous. Et chacun tire profit de l'expérience.

Les jeunes, tout d'abord. Avec une dizaine d'apprentis en BP peinture de l'Institut des métiers et des techniques (IMT), Maxence (18 ans) orne ainsi en trompe-l'œil les colonnes et le tombeau qui feront partie intégrante du décor d'«Aïda»: «C'est un travail de précision et de couleurs bien plus intéressant que le travail en cabine», assure-t-il. Quant à Clara (16 ans), élève en CAP métiers de la mode au lycée Argouges, elle a hâte de découvrir sur scène la tenue qu'elle a conçue: «A quelques petits détails, je suis certaine que je la reconnaîtrai», affirme-t-elle.

Horizons. Les professeurs, eux, se félicitent d'une expérience qui sert de support à leurs enseignements. La préparation du spectacle est en effet intégrée aux ateliers de pratique professionnelle. «L'Opéra est très éloigné de l'univers de nos apprentis et cette expérience constitue une belle occasion de leur faire découvrir de nouveaux horizons», complète Joël Cailleaud, qui dirige l'équipe d'apprentis menuisiers de l'IMT fabriquant les estrades, les colonnes et le tombeau pour «Aïda». «Sans La Fabrique Opéra, nos élèves n'auraient pas la chance de travailler sur certains tissus que nous n'avons pas les moyens d'acheter nous-mêmes», s'enthousiasme Sabine Lantz, enseignante en métiers de la mode au lycée Argouges, impliquée dans le projet depuis 2007.

D'ailleurs, les établissements grenoblois sont de plus en plus

Participation. Patrick Souillot a confié la réalisation de quatre films d'animation à une dizaine d'élèves pour le spectacle «Aïda».

La Fabrique en chiffres

- Une dizaine d'établissements et 450 jeunes impliqués.
- 8 solistes professionnels.
- 80 musiciens amateurs.
- 80 choristes amateurs.
- 420 000 euros de budget (financé à 80 % par les recettes).
- Prix des places: de 22 à 67 euros.

nombreux à briguer une participation à l'aventure. Sollicité à la rentrée 2011 par Supcréa, une école de design, Patrick Souillot a ainsi confié à une dizaine d'élèves la réalisation de quatre films d'animation qui seront intégrés à la mise en scène d'«Aïda». «Pour nous engager dans ce projet fédérateur, nous avons dérogé à notre processus pédagogique en ajoutant l'animation à notre programme», indique Gwenaëlle Abgrall-

Ballain, responsable de formation à Supcréa. De même, La Fabrique a délégué aux sections tertiaires du lycée Jacques-Prévert l'organisation de la générale, où seront invités 2 000 scolaires et 500 personnes en grande difficulté.

Quant aux musiciens et chanteurs, ils se prêtent volontiers au jeu. Y compris les professionnels. «En 2007, j'ai recruté les solistes en activant mes propres réseaux. Mais, pour «Aïda», j'ai reçu pas moins de 250 demandes d'audition! s'enflamme Patrick Souillot. Et ils ne viennent pas pour courir le cachet,

mais parce qu'ils croient au concept.» Un concept qui se concrétisera une fois encore d'ici quelques semaines sur la scène du Summum. «Cette salle de 2 600 places n'a rien d'un temple de l'art lyrique, ce qui permet d'ôter les inhibitions que pourraient ressentir les spectateurs», justifie Patrick Souillot. Selon une étude menée l'an dernier par l'ESC Grenoble, 52 % des spectateurs de «Carmen» n'avaient jamais vu d'opéra auparavant...

Le succès de l'opération est tel que La Fabrique Opéra a donné naissance à un fonds de dotation, parrainé par le ténor Neil Shicoff, le généticien Daniel Cohen et l'économiste Jacques Attali, chargé de développer le concept hors de Grenoble. Le projet pourrait essaimer très vite à Strasbourg, Aubagne et Annecy-Annemasse ■



Patrick Souillot, l'homme-orchestre

En 1970, alors qu'il vient d'avoir 6 ans, Patrick Souillot (photo) voit Leonard Bernstein diriger un concert retransmis à la télévision. C'est décidé: il sera chef d'orchestre! Après des études musicales dans sa ville natale de Besançon, il entre au Conservatoire de Paris. En 1986, diplôme de direction d'orchestre en poche, il s'inscrit à une master class du conservatoire américain de Fontainebleau pour suivre l'enseignement de... Leonard Bernstein! «J'ai commencé à diriger la 4^e symphonie de Schumann et, au bout de trois secondes, il s'est jeté dans mes bras pour me féliciter», se souvient-il avec délectation. Cet adoubement du maître trace son destin: Patrick Souillot devient l'assistant du compositeur de «West Side Story», partageant l'affiche de la tournée de ses 70 ans. «Entre 1986 et 1990, j'ai vécu au côté d'un génie», s'enthousiasme-t-il. A la mort de Bernstein, Patrick Souillot poursuit sa carrière de chef d'orchestre invité par les formations les plus prestigieuses, de Riga à Londres, en passant par Cracovie, Hongkong, Doha ou Hambourg. Mais c'est Grenoble qu'il choisit comme port d'attache: depuis 1989, il y dirige l'Orchestre symphonique universitaire. Et transmet inlassablement sa passion à de jeunes musiciens ■ P.M.



Contacts :

Martial Renard
06 86 87 20 19

martial.renard@lafabriqueopera.com

www.lafabriqueopera.com